



Universidad  
Carlos III de Madrid

Máster Universitario

Gestión Turística de Recursos Culturales y Naturales (2015-2016)

*Trabajo Fin de Máster*

# **Turismo e Inclusión Social**

---

**Victoria Díaz Zarco**

Tutor

Federico Castro Morales

Madrid, 14 de Julio de 2016



## ÍNDICE

## Página

<b>1.- INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>2.- VISIÓN GENERAL SOBRE EL HECHO DE LA DISCAPACIDAD.....</b>	<b>3</b>
<b>3.- NORMATIVA LEGAL NACIONAL EN MATERIA DE DISCAPACIDAD ..</b>	<b>10</b>
<b>4.- SENSIBILIDAD SOCIAL ANTE LA DISCAPACIDAD (EL PODER DE LAS PALABRAS).....</b>	<b>13</b>
<b>5.- NORMATIVA LEGAL NACIONAL E INTERNACIONAL EN MATERIA DE DISCAPACIDAD Y TURISMO .....</b>	<b>16</b>
<b>6.- TURISMO ACCESIBLE, INCLUSIVO Y EMOCIONAL. CONCEPTOS.....</b>	<b>18</b>
<b>6.1. Turismo Accesible .....</b>	<b>18</b>
<b>6.2. El Turismo Inclusivo (del Turismo Accesible al Turismo Inclusivo) .....</b>	<b>20</b>
<b>6.3. El Turismo Emocional (experiencial) .....</b>	<b>24</b>
<b>7.- INCLUSIÓN, CULTURA Y CREATIVIDAD .....</b>	<b>25</b>
<b>8.- OFERTA TURÍSTICA EXISTENTE PARA PERSONAS CON DIVERSIDAD FUNCIONAL .....</b>	<b>27</b>
<b>9.- PROPUESTA DE NUEVO PERFIL PROFESIONAL .....</b>	<b>32</b>
<b>10.-PROPUESTA DE ACTIVIDAD TURÍSTICA.....</b>	<b>34</b>
<b>11.- CONCLUSIONES.....</b>	<b>40</b>
<b>12.- BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>42</b>
<b>13.-AGRADECIMIENTOS .....</b>	<b>45</b>
<b>14.-ANEXOS.....</b>	<b>46</b>

*Sólo con el corazón se puede ver bien;  
lo esencial es invisible a los ojos.*

*El Principito  
Antoine de Saint-Exupéry*

### 1.- INTRODUCCIÓN.

En este trabajo se realiza un estudio sobre el Turismo Inclusivo (o sus denominaciones derivadas “Turismo Accesible” o “Turismo para Todos”) en España, analizando en qué forma las personas con discapacidad tienen acceso a los servicios turísticos, y se valora si se contemplan adecuadamente sus necesidades particulares y se fomenta su inclusión social.

La motivación de este trabajo la encontré en los conocimientos y experiencias que he ido adquiriendo en distintas asignaturas del Máster. Esta experiencia me despertó el interés de seguir investigando en esta vía.

El Proyecto de “Museos más sociales” puesto en marcha por la Subdirección General de Museos Estatales que concibe a las instituciones como espacios integradores y accesibles; la experiencia de cartografiar nuestras emociones durante la Deriva Urbana, o el conocimiento de la responsabilidad social corporativa, son algunos de estos ejemplos entre los múltiples que he tenido a lo largo de este tiempo de estudio.

No me referiré a todo tipo de turismo, sino a un turismo que engloba a todas las personas, con independencia de si tienen discapacidad o no. Es un tipo de turismo, al que definiré como “Turismo Emocional” por estar vinculado a las emociones y sensibilidad de los seres humanos, a su capacidad de compartir experiencias con otros individuos. Se trata de una modalidad turística que se practica en pequeños grupos, que por sus características permite la integración de una forma natural y se apoya en el turismo cultural activo y el turismo creativo.

Su desarrollo contribuirá a disminuir el aislamiento de la sociedad, las desigualdades y la dificultad de acceso a ciertos recursos culturales, para el logro de una mejor integración social. Así como hay organizaciones que trabajan la integración laboral, en la mejora de su nivel de autonomía, también nosotros hemos de potenciar su

inserción social ayudados de nuestra herramienta, la gestión turística, fomentando las actividades... actuando como facilitadores de la inclusión social.

También está en nuestra mano desarrollar medidas que palien la discriminación y hacer que el turismo sea un elemento integrador de la sociedad, para que todas las personas, y en particular las personas con necesidades especiales, encuentren actividades respetuosas con el diseño universal. De esta forma podemos proponer acciones que ayuden a desplegar la creatividad, la sociabilidad y cooperen en su integración a través de las distintas vías o expresiones artísticas.

Para la realización del presente trabajo se han estudiado fuentes documentales diversas (citadas en el apartado de Bibliografía), se han hecho consultas en agencias de viaje para conocer los servicios ofertados a personas con discapacidad, y se ha acudido también a organizaciones de estas mismas personas para conocer qué necesidades especiales tienen y en qué forma intentan atenderlas.

Al tratarse de una tendencia muy reciente la bibliografía existente no alcanza niveles de producción similares a los de otras tendencias turísticas. En ocasiones, la ausencia de fuentes ha hecho que el compromiso ético, la búsqueda del conocimiento y la intuición que motivan el proyecto, fueran la guía de este trabajo.

En la lista de Referencias bibliográficas y notas a pie de página he seguido el modelo *Chicago*.

En Anexos presento una bibliografía complementaria, documentos e información que he considerado relevantes.

## **2.- VISIÓN GENERAL SOBRE EL HECHO DE LA DISCAPACIDAD.**

Cuando nos aproximarnos al tema de la discapacidad sorprende la diversidad terminológica, la existencia de significados cambiantes y superpuestos. Por este motivo decidimos acudir al ámbito de la clasificación terminológica y al estudio de las iniciativas surgidas para garantizar la atención y la integración educativa, laboral, social y cultural.

Para poder comprender las distintas formas con las que nos referimos generalmente a la discapacidad vamos a adentrarnos en las iniciativas nacidas para normalizar esta realidad social.

Hemos observado que el origen de la clasificación de los distintos conceptos está conectado al contexto legislativo emanado de las instituciones supranacionales, ocupadas del logro de la igualdad entre todos, con el respaldo de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948). En su artículo 1 puede leerse: “Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros”.

De la misma forma se refiere a la cultura el artículo 27.1: “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”.

La multitud de términos y conceptos en uso motivó a la Organización Mundial de la Salud (OMS) a desarrollar en 1980 una primera clasificación terminológica para ser utilizada dentro y fuera del ámbito de la salud. Esta proviene de la Clasificación Internacional de Enfermedades y esto surge por la necesidad de explicar la consecuencia de la enfermedad en la persona, no sólo por la enfermedad, sino por cómo afectaba de forma general al individuo, ya que la clasificación que había hasta el momento era insuficiente para ello<sup>1</sup>. Este primer intento tuvo en el año 1983 una versión en castellano, publicada por el Instituto Nacional de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO): la Clasificación Internacional de Deficiencias, Discapacidad y Minusvalías (CIDDM). En ella se introducen conceptos como<sup>2</sup>:

---

<sup>1</sup> C. Cáceres Rodríguez, "Sobre el concepto de discapacidad. Una revisión de las propuestas de la OMS". Audito:

<sup>2</sup> C. Egea García y A. Sarabia Sánchez, “Experiencias de Aplicación en España de la Clasificación Internacional de Deficiencias, Discapacidades y Minusvalías” Documentos 58/2001 (Circulación Institucional)(2001): 19 [consulta: 7 de marzo de 2016]. <http://www.carm.es/ctra/cendoc/haddock/15433.pdf>

**Deficiencia:** trastornos del órgano y de la apariencia. “Toda pérdida o anomalía de una estructura o función psicológica, fisiológica o anatómica.”

**Discapacidad:** trastornos en el rendimiento funcional y de la actividad de la persona. “Toda restricción o ausencia (debido a una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para un ser humano”.

**Minusvalía:** refleja una interacción y adaptación del individuo a su entorno tras las dificultades que experimenta como resultado de la deficiencia o discapacidad. “Una situación de desventaja para un individuo determinado, consecuencia de una deficiencia o de una discapacidad que limita o impide el desempeño de un rol que es normal en su caso (en función de su edad, sexo y factores sociales y culturales)”. [Clasificación Completa en el Anexo 1 ]

La CIDDDM seguía un esquema lineal de Discapacidad estableciendo una secuencia que iba desde el trastorno al reconocimiento de la minusvalía.

Sobre la base de la experiencia adquirida durante el Decenio de las Naciones Unidas para los Impedidos (1983-1992) fueron aprobadas las *Normas Uniformes sobre la igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad*, por la Asamblea General el 20 de diciembre de 1993. Están consideradas como uno de los triunfos de las Naciones Unidas. Estas Normas Uniformes no son vinculantes pero sí están imbuidas de un fuerte compromiso que ensancha caminos para contribuir a conseguir la igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad. “Señalan importantes principios de responsabilidad, acción y cooperación. Se destacan campos de importancia decisiva para la calidad de vida y para el logro de la plena participación y la igualdad. Estas normas son un instrumento normativo y de acción para personas con discapacidad y para las organizaciones que las representan. También sientan las bases para la cooperación técnica y económica entre los Estados, las Naciones Unidas y otras organizaciones internacionales” (Finalidad y Contenido de las Normas punto 14).

En las *Normas Uniformes sobre la igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad* se incide desde el artículo 1 en la mayor toma de conciencia: “Los estados deben adoptar medidas para hacer que la sociedad tome mayor conciencia de las

personas con discapacidad, sus derechos, sus necesidades, sus posibilidades y su contribución”.

Acorde con el espíritu de estas normas, durante la 54ª Asamblea Mundial de la Salud que tuvo lugar en Ginebra entre el 14 y el 22 de mayo de 2001 se aprueba una nueva versión de la CIDDMM, la *Clasificación Internacional del Funcionamiento de la Discapacidad y de la Salud* (CIF), que propone un lenguaje unificado para la descripción de la salud y estados relacionados con ella de forma neutral y flexible. Los tres ámbitos (Deficiencia, Discapacidad y Minusvalía) son ahora nombrados como:

**Deficiencia:** Son los problemas de las funciones corporales o estructuras corporales. Las Funciones Corporales son las funciones fisiológicas y psicológicas. Las Estructuras Corporales hace referencia a las partes anatómicas del cuerpo. La pérdida de un miembro por ejemplo, está considerado una deficiencia y no una enfermedad. Según la CIF las deficiencias no son una patología sino sus formas de manifestación.

“**Actividad**” y “**Limitaciones en la Actividad**” equivaldría a Discapacidad. La “Actividad” hace referencia a la realización de una tarea y las “Limitaciones en la Actividad” a los inconvenientes o dificultades que se puede tener en la realización de la tarea.

“**Participación**” y “**Restricciones en la Participación**” equivaldría a Minusvalía. “Participación” hace referencia al acto de implicarse en una situación vital. “Las Restricciones en la Participación” son los problemas que una persona puede experimentar al involucrarse en situaciones vitales. Tales restricciones se miden comparando la participación de esa persona en dichas situaciones, con la esperada de una persona que no tenga esa condición de salud, es decir, con los modelos generales aceptados por la población.<sup>3</sup>

Esta clasificación universal trata las Funciones y Estructuras corporales, las Actividades y la Participación en relación con Factores Contextuales (ambiente físico y social) y Factores Personales. En el Portal Mayores podemos comparar los dos modelos a través de la tabla elaborada por Antonino Abellán García y Rosa María Hidalgo

---

<sup>3</sup> Celsa Cáceres Rodríguez, "Sobre el concepto de discapacidad. Una revisión de las propuestas de la OMS". Auditio: Revista electrónica de audiología, nº 2 (2004): 76 [consulta: 12 de marzo]. <http://www.auditio.com/docs/File/vol2/3/020304.pdf>

Checa, del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (SCHS) dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC):

<b>Clasificación Internacional de Deficiencias, Discapacidades y Minusvalías (CIDDM). OMS, 1980</b>	<b>Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de Salud (CIF). OMS, 2001</b>
<b>Enfermedad o Trastorno</b>	<b>Condiciones de salud</b> Enfermedades, desórdenes, lesiones
<b>Deficiencia</b> Pérdida o anomalía de una estructura o función anatómica, fisiológica, psicológica	<b>Estructuras y funciones corporales</b> Partes anatómicas y funciones fisiológicas del cuerpo; integridad (aspecto positivo) <b>Deficiencia</b> Problemas en las estructuras o funciones corporales (aspecto negativo)
<b>Discapacidad</b> Restricción o ausencia de la capacidad de realizar una actividad en la forma que se considera normal para una persona	<b>Actividad</b> Realización de una tarea o acción por una persona (aspecto positivo) <b>Limitación en la actividad</b> Dificultades que una persona puede experimentar en la realización de una actividad (aspecto negativo)
<b>Minusvalía</b> Situación de desventaja de una persona que limita o impide el desempeño de un papel que es normal en su caso.	<b>Participación</b> Acto de involucrarse en una situación vital (aspecto positivo) <b>Restricción en la participación</b> Problemas que una persona puede experimentar al involucrarse en situaciones vitales (aspecto negativo)
	<b>Discapacidad:</b> Concepto que engloba deficiencia, limitación en la actividad y restricción en la participación

Como vemos en la próxima figura, frente a la antigua manera lineal de la CIMMD, en la CIF todos los elementos están interrelacionados. Lo destacable es la relación entre la condición de salud y los factores contextuales (ambientales y personales) donde hay un intercambio entre estos dos elementos. Las inferencias en unos pueden afectar a los otros elementos. Son fundamentales los factores contextuales, ya que interactúan con la persona con una determinada condición de salud. Este modelo



es un modelo multidimensional debido a sus múltiples interacciones<sup>4</sup>. Al incorporar aspectos sociales y contextuales la CIF consigue que se piense en la discapacidad desde una perspectiva mucho más amplia llevándonos a reflexionar sobre esta cuestión más profundamente desde otros puntos de vista, también desde el derecho<sup>5</sup>.

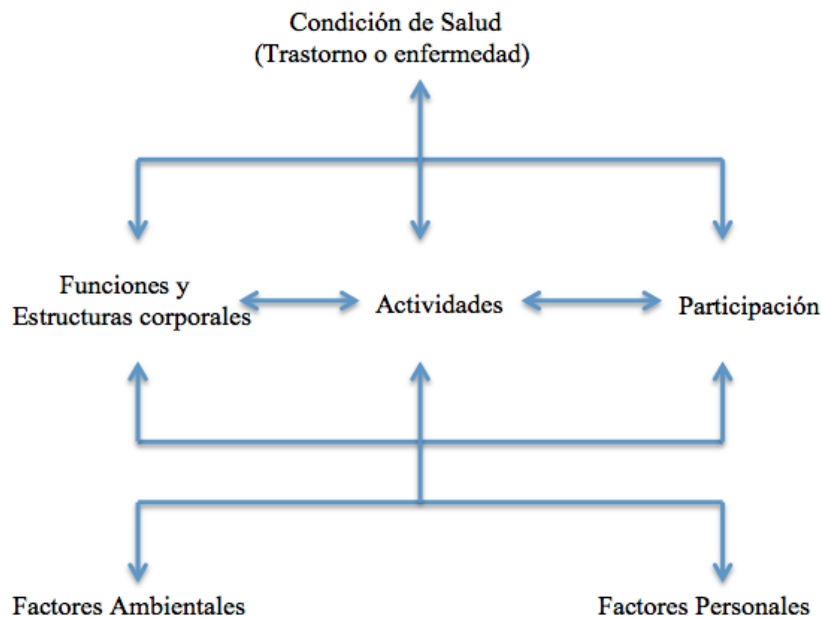


Figura 1 Interacción entre los componentes de la CIF. Fuente OMS Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de Salud (CIF). OMS, 2001

La CIF sigue un modelo biopsicosocial entendiendo la discapacidad como el conjunto de deficiencias, limitaciones en la actividad y restricciones en la participación que puede sufrir una persona como resultado de la acción de agentes diferentes como condiciones de salud y los factores ambientales y personales.

Este modelo intenta aunar el modelo médico y el modelo social para así poder abordar la complejidad de la discapacidad desde una perspectiva en la que actúan factores biológicos, psicológicos, sociales. El modelo CIDDM tuvo fuertes críticas ya

<sup>4</sup> Ibid., 75

<sup>5</sup> Andrea Padilla-Muñoz. "Discapacidad: contexto, concepto y modelos". *International Law: Revista Colombiana de Derecho Internacional*/ nº 16 (2010): 386 [consulta: 28 de marzo de 2016]. <http://www.redalyc.org/pdf/824/82420041012.pdf>

que impedía percibir la dificultad del fenómeno de la discapacidad por el escaso enfoque social y la falta de interacción de los factores del entorno.

Este nuevo modelo que intenta no etiquetar a las personas se considera más universal en su concepción aunque seguimos encontrando dificultad en sus conceptos para ser usados por profesionales que no sean del campo de la medicina.

Otro instrumento, en este caso una herramienta jurídica vinculante, que aporta importantes avances para las personas con discapacidad, para promover y proteger sus derechos y su dignidad, es la *Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad* aprobada en Nueva York el 13 de diciembre del 2006. En su artículo 30 se reconoce el derecho de las personas con discapacidad a participar en igualdad de condiciones con las demás en la vida cultural, adoptándose medidas necesarias para que tengan acceso a materia cultural en formatos accesibles, audiovisuales, teatro, películas y otras actividades, representaciones o servicios culturales tales como museos, cines y servicios turísticos en la medida de lo posible que tengan acceso a monumentos de importancia cultural nacional, y que puedan desarrollar su potencial artístico, creativo e intelectual. Del mismo modo indica que se asegurará que las personas con discapacidad, tengan acceso a servicios turísticos, de esparcimiento y deportivo.

Podemos decir por tanto que desde 2001 “La discapacidad está definida como el resultado de una compleja relación entre la condición de salud -los factores personales, y los factores externos que representan las circunstancias en las que vive esa persona. A causa de esta relación, los distintos ambientes pueden tener efectos distintos en un individuo con una condición de salud. Un entorno con barreras, o sin facilitadores pueden incrementar la relación adversa con el entorno. La sociedad puede dificultar el desempeño/realización de un individuo tanto porque cree barreras (ej. edificios inaccesibles) o porque no proporcione elementos facilitadores (ej. baja disponibilidad de dispositivos de ayuda)”<sup>6</sup>.

El modelo social, definido por Myrtha Leyva en su artículo “La Discapacidad según la CIF”, considera la discapacidad como un problema de origen social y fundamentalmente como un asunto cuyo núcleo es la completa integración de la persona en la sociedad, considerando la discapacidad como un conjunto de situaciones,

---

<sup>6</sup> OMS. *Clasificación Internacional del Funcionamiento, las Discapacidades y la Salud: CIF*, 2001. Versión abreviada, 27. [consulta: 11 de marzo de 2016 ]. <http://sid.usal.es/docs/F8/FDO4989/ciffinalb.pdf>

condiciones en su mayoría creadas por el entorno social. De esta manera tomaremos medidas para eliminar barreras, cambiar el entorno social y reconstruirlo.

Nosotros nos ubicamos en el Modelo de la Diversidad “como una derivación y superación del modelo Social” donde el principal aspecto está en el eje central de la dignidad humana. Como se discute en el artículo *La discapacidad social del “diferente”*<sup>7</sup>, los autores de este modelo,–Javier Romañach y Agustina Palacios, han basado este modelo en los principios del Movimiento de Vida Independiente, partiendo del reconocimiento de que la diferencia en las personas es una propiedad inseparable de la existencia ser humano. Con motivo de esta diferencia realizan tareas habituales de maneras diferentes. Mantienen que las personas con diversidad funcional (discapacidad) son discriminadas por su corporeidad diferente. Esta discriminación se puede ver en la exclusión y la segregación, que se aceptan como naturales, no es percibida por el resto de la sociedad e incluso por miembros del colectivo. Afirman que es la discriminación y no la diferencia la que hace que pertenezcan al colectivo. Esta perspectiva se fundamenta en el “principio de diversidad humana concebida como una característica inherente y constitutiva del hombre y la sociedad”.

Somos conscientes de la complejidad de la situación, pues depende del medio y la cultura y de que en mayor o menor grado todos somos susceptibles de “ser discapacitados” en tanto que usuarios de gafas o lentillas, que si no las utilizamos también tenemos una discapacidad para realizar ciertas labores; cualquiera de nosotros puede pasar por una intervención quirúrgica y estar temporalmente incapacitado para la realización de nuestros trabajos.

Nuestra dirección es por tanto, rumbo a la inclusión social de todas las situaciones que puedan presentar una vulneración de la persona a la hora de tener acceso a servicios culturales, por ejemplo. Y lo hacemos desde el reconocimiento de una realidad compleja que exige respuestas diversas, sensibles a las peculiaridades de cada situación de discapacidad. Con ánimo de tomar una clasificación sencilla y sólo dirigida a la concreción de líneas de actuación diversificadas adoptaremos una síntesis

---

<sup>7</sup> Mauricio Mareño y Fernanda Masuero, "La discapacidad social del diferente". Intersticios: Revista sociológica de pensamiento crítico 4.1 (2010): 100 [consulta: 23 de marzo de 2016]. <http://www.intersticios.es/article/view/4564/3700>

de los trabajos elaborados por Daniel Marcos Pérez y Diego J. González Velasco<sup>8</sup> y por Olga Sierra C<sup>9</sup>. Estos autores señalan los siguientes tipos de discapacidad: discapacidad física (motora o motriz...), intelectual (mental, cognitiva...), sensorial, psíquica y deficiencias en la sociedad. [De forma más desarrollada, esta tipología se recoge en el Anexo 2].

### **3.- NORMATIVA LEGAL NACIONAL EN MATERIA DE DISCAPACIDAD.**

En España ya desde 1978 se recoge el derecho a la igualdad y a la accesibilidad. La inclusión se manifiesta los artículos 9.2, 10, 14, 49 de la Constitución española:

El artículo 9.2 establece que: “los poderes públicos promoverán las condiciones para que la igualdad del individuo, y de los grupos en que se integra, sean reales y efectivas; removerán los obstáculos que impidan o dificulten su plenitud y facilitarán la participación de todos los ciudadanos en la vida política, económica, cultural y social”; por tanto es una obligación de todos contribuir a que la igualdad sea una realidad en nuestro hábitat.

En el Artículo 10 se establece

1. “La dignidad de la persona, los derechos inviolables que le son inherentes, el libre desarrollo de la personalidad, el respeto a la ley y a los derechos de los demás son fundamento del orden político y de la paz social.
2. Las normas relativas a los derechos fundamentales y a las libertades que la Constitución reconoce se interpretarán de conformidad con la Declaración Universal de Derechos Humanos y los tratados y acuerdos internacionales sobre las mismas materias ratificados por España”.

---

<sup>8</sup> Daniel Marcos Pérez y Diego J. González Velasco, “Hacia un Turismo para Todos”. Turismo Accesible nº 4 (2003), 40-41 [consulta: 15 Marzo 2016].

[http://planaccesibilidadturistica.es/UserFiles/publicaciones/ficheros/Turismo\\_Accesible.pdf](http://planaccesibilidadturistica.es/UserFiles/publicaciones/ficheros/Turismo_Accesible.pdf)

<sup>9</sup> Olga Sierra C, Atendiendo necesidades (blog) [consulta: 15 de Marzo de 2016].

<http://atendiendonecesidades.blogspot.com.es/>

El Artículo 14 ratifica la igualdad de todos los españoles ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

Y entre los principios rectores de la política social y económica se incluyen en el Artículo 49 los siguientes: “Los poderes públicos realizarán una política de previsión, tratamiento, rehabilitación e integración de los disminuidos físicos, sensoriales y psíquicos, a los que prestarán la atención especializada que requieran y los ampararán especialmente para el disfrute de los derechos que este Título otorga a todos los ciudadanos”.

Con el fin de llevar a cabo los mandatos de estos artículos se redactó la ley 13/1982, de 7 de Abril, *Ley de Integración Social de los Minusválidos* (LISMI). Hasta ese momento se veía la accesibilidad como una cuestión constructiva y por ello se perseguía garantizar que los edificios cumplieran las normas de accesibilidad, como en el Real Decreto 19/1989 de 5 de Mayo y el Real Decreto 556/1989 de 19 de Mayo.

Más tarde se promulga la ley 51/2003 de 2 de diciembre, *Ley de Igualdad de Oportunidades, No Discriminación y Accesibilidad Universal de las Personas con Discapacidad* (LIONDAU) y la Ley 49/ 2007, de 26 de diciembre, por la que se establece el régimen de infracciones y sanciones en materia de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

Estas tres leyes quedan refundidas y derogadas en el Real Decreto Legislativo 1/2013 de 29 de Noviembre por el que se aprueba el Texto Refundido de *La Ley General de Derechos de las Personas con Discapacidad y de su inclusión social*. Como vemos, ya aparece aquí la palabra “inclusión”.

Esta ley, aunque no contiene cambios significativos con respecto a las anteriores, sí define muchos términos y difumina algunas discordancias que se podían dar ya que fueron redactadas en tiempos distantes. Plantea dos objetivos fundamentales en su artículo 1:

“a) Garantizar el derecho a la igualdad de oportunidades y de trato, así como el ejercicio real y efectivo de derechos por parte de las personas con discapacidad en igualdad de condiciones respecto del resto de ciudadanos, a través de la promoción de la autonomía personal, de la accesibilidad universal, del acceso al

empleo, de la inclusión en la comunidad y la vida independiente y de la erradicación de toda forma de discriminación, conforme a los artículos 9.2, 10, 14 y 49 de la Constitución Española y a la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y los tratados y acuerdos internacionales ratificados por España.

b) Establecer el régimen de infracciones y sanciones que garantizan las condiciones básicas en materia de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.”

Además establece definiciones como discapacidad, vida independiente, normalización, accesibilidad universal, diseño universal o diseño para todas las personas, ajustes razonables e inclusión social, entre otras.

La inclusión social, en particular, se define como “el principio en virtud del cual la sociedad promueve valores compartidos orientados al bien común y a la cohesión social, permitiendo que todas las personas con discapacidad tengan las oportunidades y recursos necesarios para participar plenamente en la vida política, económica, social, educativa, laboral y cultural y para disfrutar de unas condiciones de vida en igualdad con los demás”.

Y en los artículos 22 y 24 de la Ley respectivamente, se hace especial hincapié a la Accesibilidad y a las Condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación en el ámbito de los productos y servicios relacionados con la sociedad de la información y los medios de comunicación social.

#### 4.- SENSIBILIDAD SOCIAL ANTE LA DISCAPACIDAD (EL PODER DE LAS PALABRAS).

*Discapacitados somos todos  
espacioguía*

##### **La Diversidad Funcional**

Hemos visto como a lo largo de los años han ido cambiando los términos para denominar a la discapacidad desde el lenguaje en los medios de comunicación, en la calle y también en el ámbito jurídico. Como analizábamos en los capítulos anteriores, la palabra “minusválidos,” aparece en la Ley 13/1982, de 7 de abril, de integración social de los minusválidos. Otro término con el que se la denominaba era “impedidos”, e incluso podía leerse en la “Declaración de derechos de los impedidos”, aprobada por Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas 9 de Diciembre de 1975.

Esto nos muestra lo importante que son las palabras y la elección de los términos para denominar la singularidad de las personas, ya que las palabras son un medio que representa nuestros valores. Aunque se siguen utilizando términos como minusválido en ciertos ámbitos (aparcamientos para minusválidos, baño de minusválidos, etc.), hoy en día cada vez menos se habla de minusvalía o impedimento, ya que estos conceptos sitúan la minusvalía como no–valido, menos válido (incapaz) y esto ubica a la persona en un lugar erróneo. Como contraposición a esto está el modelo de Vida Independiente, una filosofía de vida que potencia las grandes posibilidades de las personas con diversidad funcional (discapacidad) para que puedan tomar decisiones y participar de la vida en comunidad bajo los principios de igualdad de oportunidades y no discriminación.

Según Agustina Palacios y Javier Romañach<sup>10</sup> hay tres modelos de trato social a personas con diversidad funcional que coexisten en el presente:

- Prescindencia: en el que se considera que las causas que originan la diversidad funcional son religiosas.
- Rehabilitador: las causas en este caso son científicas y a lo que se tiende es a *rehabilitar* a las personas con diversidad funcional tratando de *normalizar* a las personas que son diferentes.

---

<sup>10</sup> Agustina Palacios y Javier Romañach, "El modelo de la diversidad: una nueva visión de la bioética desde la perspectiva de las personas con diversidad funcional (discapacidad)." *Intersticios: Revista sociológica de pensamiento crítico*, nº 2 (2008): 37-38 [consulta: 12 de marzo de 2016]. <http://www.repositoriocdpd.net:8080/handle/123456789/14>

-Social: este modelo considera que las causas son sociales y que la diversidad no es un impedimento para apoyar a la comunidad siendo siempre respetuosos con su diferenciación. Este modelo favorece la inclusión social fomentando la dignidad humana y el respeto sobre los principios de vida independiente, no discriminación y normalización del entorno. Reclama la independencia y autonomía en sus decisiones y la eliminación de muros y obstáculos a fin de poder optar a las mismas oportunidades.

Los principios de igualdad de oportunidades y no discriminación son el principal fin de la accesibilidad y de la normativa, como estuvimos viendo en el punto anterior; esta quizá sea la causa de que se haya olvidado lo obvio: que tienen los mismos derechos y obligaciones, como también oportunidad de acceso a espacios de ocio, cultura, deporte, etc. Desde que fueran perseguidas al comienzo de la segunda Guerra Mundial personas con discapacidades física o intelectual bajo el programa “Aktion T-4”<sup>11</sup> para ser asesinadas por incurables y para borrar de la raza la imperfección, se han tratado de mitigar las injusticias y la discriminación que han sufrido. De ahí el respaldo de los Derechos Humanos, que se han convertido en un paso esencial para restablecer los derechos vulnerados. A lo largo de los años nos hemos ido sensibilizando y renombrando la realidad de las personas con discapacidad dado que si queremos cambiar valores, y reorientar nuestra forma de pensar para conseguir una nueva dimensión social, tenemos de empezar por cambiar las palabras.

En el artículo “Diversidad funcional, nuevo término para la lucha por la dignidad en la diversidad del ser humano” Romañach y Lobato discuten sobre la Clasificación Internacional del Funcionamiento de la Discapacidad y la Salud (CIF), auspiciada por la Organización Mundial de la Salud (OMS), y rechazan su pretendida neutralidad, ya que continúan utilizando términos como “déficit, limitación, discapacidad, barrera”.

La OMS, teniendo presente la sensibilidad que suscita este tema, insiste en que la CIF no es una clasificación de personas, sino una clasificación de las características de la salud de las personas.

---

<sup>11</sup> Aktion T4 (1939-1941) fue un programa de eutanasia creado y ejecutado bajo el régimen nazi para eliminar a personas señaladas como enfermos incurables, enfermos mentales, o con defectos hereditarios. El programa se realizó en seis centros situados en Alemania y en la Austria anexionada.



Aunque ha sido un gran esfuerzo la búsqueda de esta clasificación y con ella la de nuevas denominaciones, no es suficiente.

En esta búsqueda van naciendo términos nuevos como Diversidad Funcional. Este término se propuso y vio la luz a partir de enero del año 2005 en el Foro de Vida Independiente con el objetivo de impulsar en España el movimiento de Vida Independiente, surgido en EEUU en 1972. Foro de Vida independiente y Divertad<sup>12</sup> es una comunidad constituida desde el año 2001 por personas de España y otros países miembros de la Red Europea de Vida Independiente (ENIL). Un foro de reflexión filosófica y de lucha por los derechos de las personas con diversidad funcional, con participación directa y en igualdad de condiciones.

Foro de la Vida independiente y Divertad se consideran veladores por el cumplimiento de la Convención de la ONU sobre los Derechos de las persona con discapacidad y se sienten comprometidos con la difusión de su contenido. También han participado en el estudio y análisis que desde la Universidad Carlos III se ha hecho sobre el impacto de la Convención en el ordenamiento jurídico español. Como ellos mismos explican en su descripción de grupo en la comunidad virtual Yahoo, “vida independiente” no se refiere a las capacidades funcionales sino a las personas con diversidad funcional, a su capacidad de decidir y controlar sus vidas, pudiendo enfrentarse a los mismos retos y elecciones que las personas sin diversidad funcional. Tienen por tanto el derecho a que su pensamiento sea respetado sin condicionamientos de otros.

---

<sup>12</sup> Divertad es una palabra inventada. Síntesis de dignidad y libertad, apunta al objetivo último del foro, la plena consecución de estas por las personas discriminadas por su diversidad, en este caso funcional. [consulta: 24 de Febrero 2016]. [http://www.forovidaindependiente.org/que\\_es\\_el\\_FVID](http://www.forovidaindependiente.org/que_es_el_FVID).

## **5.- NORMATIVA LEGAL NACIONAL E INTERNACIONAL EN MATERIA DE DISCAPACIDAD Y TURISMO.**

Son muchos los tratados, conferencias, declaraciones, normas que se han venido redactando a nivel mundial y nacional, que abren una ventana cada vez más amplia al acceso de personas con discapacidad y por ende a la inclusión sin discriminación de todas las personas. Un ejemplo de esto es la *Declaración de Manila*, aprobada en la Asamblea General de la Organización Mundial del Turismo (OMT) celebrada el 27 de septiembre de 1980. Lo expresa en varios puntos y en concreto en el cuarto: “El derecho al uso del tiempo libre y especialmente el derecho de acceso a las vacaciones y a la libertad de viaje y de turismo, consecuencia natural del derecho al trabajo, están reconocidos, por pertenecer al desarrollo de la misma personalidad humana, en la Declaración Universal de los Derechos Humanos así como acogidos en la legislación de muchos Estados. Implica para la sociedad el deber de crear para el conjunto de los ciudadanos las mejores condiciones prácticas de acceso efectivo y sin discriminación a este tipo de actividad. Tal esfuerzo debe concebirse en armonía con las prioridades, las instituciones y las tradiciones de cada país”.

En esta declaración ya se concibe el Turismo Social como un objetivo a alcanzar por la sociedad y por los beneficios en la salud física y psíquica de quienes lo practican:

“10· El turismo social es un objetivo que la sociedad debe alcanzar para los ciudadanos menos favorecidos en el ejercicio de su derecho al descanso.

11· Por sus efectos sobre la salud física y psíquica de quienes lo practican, el turismo es un factor de equilibrio social, de aumento de la capacidad de trabajo de las colectividades humanas y de bienestar individual y colectivo”.

Dado el importante crecimiento del turismo y con el objetivo de menguar los efectos negativos del mismo, la Organización Mundial del Turismo (OMT) desarrolla un marco de Referencia para el Turismo Sostenible y Responsable. Así nace el *Código Ético Mundial para el Turismo* (CMET); un conjunto de 10 principios cuyo fin es servir de guía para las entidades interesadas en el desempeño turístico. Aunque no es un instrumento vinculante, “incorpora un mecanismo de aplicación voluntaria a través del reconocimiento del papel del Comité Mundial de Ética del Turismo, al que las partes

pueden remitir cualquier cuestión relativa a la aplicación e interpretación del documento”.

En él se hace referencia al derecho al turismo en el artículo 7, haciendo mención en el punto 3 y 4 de dicho artículo al Turismo Social y en particular al turismo asociativo que permite el acceso de la mayoría de los ciudadanos al ocio, a los viajes y a las vacaciones. En el punto 4 se habla del fomento del turismo de mayores y de personas que padecen minusvalías.

OMT publica en 2014 el *Manual sobre Turismo Accesible para Todos: Principios, herramientas y buenas prácticas*, que recoge acciones concretas desarrolladas tras la firma de un acuerdo trilateral en 2011 con la Fundación ONCE para la inclusión social de personas con discapacidad y la Red Europea para Turismo Accesible (ENAT).

Los elementos de este trabajo son la experiencia, el conocimiento técnico y el progreso empresarial de la Fundación ONCE y ENAT, así como la OMT encargándose de la difusión de los principios de turismo sostenible, responsable y accesible a todos.

El propósito perseguido por los autores del manual es ofrecer un marco de referencia del Turismo Accesible y proponer conocimientos, instrumentos y tácticas para hacer los destinos, tanto instalaciones como servicios turísticos, accesibles para todos.

Finalmente hay que mencionar al Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI), organización que representa y defiende a ciudadanos españoles con discapacidad, que suman más de cuatro millones de personas más sus familias, agrupadas en unas 7.000 asociaciones, y a su documento *Turismo Accesible para todas las personas: Plan de Acción Cermi*, donde se realiza un análisis del estado actual de la oferta turística española desde el punto de vista de la accesibilidad.

## 6.- TURISMO ACCESIBLE, INCLUSIVO Y EMOCIONAL. CONCEPTOS.

*La accesibilidad es dar opciones a todos*

Joan Sibina<sup>13</sup>

Estamos convencidos de que el turismo puede influir positivamente en la superación de las deficiencias que detectamos en la sociedad en su modo de atender a las personas con discapacidad. Esta convicción se sustenta en el reconocimiento de la creciente estructuración de las especialidades turísticas del turismo accesible y turismo inclusivo.

### 6.1. Turismo Accesible

El concepto de Accesibilidad está en consonancia con las características del urbanismo, el transporte, las barreras arquitectónicas, la accesibilidad electrónica en cuanto a los contenidos de internet y la accesibilidad de los medios de comunicación sensorial para ofrecer información tanto individual como colectiva.

En los últimos años en el ámbito turístico ha venido gestándose una sensibilización hacia la supresión de barreras en aras a que las personas con discapacidad puedan disfrutar de actividades turísticas. Así se ha desembocado en una materia de estudio llamada Turismo Accesible, entendida como la que persigue la eliminación de barreras al turismo y está destinada a personas con discapacidad<sup>14</sup>.

El concepto de Turismo Accesible ha ido transformándose o evolucionando en Turismo para Todos, este último *no se limita a la eliminación de barreras físicas, sensoriales o de comunicación, sino que tiene por finalidad lograr que los entornos, productos y servicios turísticos puedan ser disfrutados en igualdad de condiciones por cualquier persona con o sin discapacidad*.<sup>15</sup>

Turismo Accesible, para la OMT, hace referencia a la adecuación de los entornos, productos y servicios turísticos de modo que permitan el acceso, uso y disfrute a todos los usuarios, bajo los principios del Diseño Universal; sin embargo,

---

<sup>13</sup> Joan Sibina, "La museografía de la felicidad. Una museografía accesible para todos". Museos. es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales nº 9 (2013): 104 [consulta: 21 de Abril de 2016]. <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/mes/revista-n-9-10-2013-2014/dossiermonografico/07-museografia-felicidad.pdf>

<sup>14</sup> María Teresa Fernández Alles, "Turismo accesible y turismo para todos en España: Antecedentes, estado de la cuestión y líneas de investigación." Estudios turísticos 180 (2009): 143 [consulta: 3 abril 2016] <http://estadisticas.tourspain.es/img-iet/Revistas/RET-180-2009-pag141-153.pdf>

<sup>15</sup> Predif, 2014. ¿Qué es el Turismo Accesible? [consulta: 1 de Abril de 2016] <http://www.predif.org/index.php?q=%C2%BFqu%C3%A9-es-el-turismo-accesible>

Turismo para Todos es una denominación más acorde con la accesibilidad universal, que es la condición que han de cumplir los entornos, procesos, bienes, productos y servicios, para ser utilizados y comprendidos por todas las personas independientemente de que tengan discapacidad o no.

Aurora Madariaga<sup>16</sup> diferencia entre Turismo Accesible y Turismo Inclusivo diciendo que el Turismo Accesible es el que cumple las condiciones de acceso y Turismo Inclusivo es el que se gestiona, planifica y se ofrece pensando en las diferentes necesidades de los ciudadanos. Para que el entorno sea inclusivo es necesario que haya accesibilidad. Madariaga explica que el Manifiesto por un Ocio Inclusivo realizado por el Instituto de Estudios de Ocio de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Deusto, tiene diferentes aplicaciones tanto para los profesionales del ocio como en el ámbito educativo, desempeñando también una labor socializadora ya que trenza ocio y discapacidad.

En el trabajo de Marcos Pérez y González Velasco “Hacia un Turismo para todos”<sup>17</sup> se diserta sobre el movimiento asociativo europeo de personas con discapacidad, que ha creado un decálogo que sintetiza las aspiraciones del sector social de la discapacidad en lo que se refiere al turismo. Destacamos alguno de los puntos:

1.- “Las personas con discapacidad y en especial aquellas con problemas de movilidad o comunicación tienen derecho regular y normalizado a los bienes y servicios turísticos de toda índole.

2.- Los problemas de movilidad o comunicación que puedan presentar las personas con discapacidad no servirán de base para prohibir, negar, limitar o condicionar su acceso a los bienes y servicios turísticos en igualdad de condiciones que el resto de los ciudadanos.

5.- El turismo accesible o turismo para todos no es una cuestión que corresponda sólo a las autoridades públicas sino que necesita implicación de las instancias privadas (operadores turísticos, agencias de viajes, proveedores de transporte o alojamiento o responsables de atracciones turísticas).

---

<sup>16</sup> Aurora Madariaga Ortuzar, Directora de la Cátedra Ocio y Discapacidad en el Instituto de Estudios de ocio de la Universidad de Deusto en Bilbao.

<sup>17</sup> Daniel Marcos Pérez y Diego J. González Velasco, “Hacia un Turismo para Todos”. Turismo Accesible nº 4 (2003): 11-13 [consulta: 15 de Marzo de 2016].

[http://planaccesibilidadturistica.es/UserFiles/publicaciones/ficheros/Turismo\\_Accesible.pdf](http://planaccesibilidadturistica.es/UserFiles/publicaciones/ficheros/Turismo_Accesible.pdf)

10.- El movimiento social de la discapacidad invita a las autoridades europeas, a los gobiernos nacionales, a las administraciones regionales y locales, así como a los operadores privados del ámbito del turismo de los países europeos a sumar esfuerzos para hacer de Europa un centro efectivo del turismo mundial, un espacio libre de obstáculos y barreras abierto a todas las personas.”

Esto nos da pistas de que el Turismo Accesible está en líneas generales relacionado con la discapacidad y la eliminación de barreras.

“Si la ciudad, uno de los espacios turísticos por naturaleza, no es accesible, la vida diaria es más compleja, y tanto más para las personas que están excluidas de las formas de socialización e interacción con su entorno.”<sup>18</sup>

## **6.2 El Turismo Inclusivo (del Turismo Accesible al Turismo Inclusivo)**

El turismo inclusivo se une a otros esfuerzos de la sociedad para superar las diferencias y las situaciones de exclusión social. En palabras de Brinckmann y Wildgen “ La práctica de la inclusión social reposa en principios comunes: la aceptación de las diferencias individuales, la valoración de cada persona, la convivencia dentro de la diversidad, y el aprendizaje a través de la cooperación”<sup>19</sup>.

“Exclusión social es un proceso que relega a algunas personas al margen de la sociedad y les impide participar plenamente debido a su pobreza, a la falta de competencias básicas y oportunidades de aprendizaje permanente, o por motivos de discriminación. Esto las aleja de las oportunidades de empleo, percepción de ingresos y educación, así como de las redes y actividades de las comunidades. Tienen poco acceso a los organismos de poder y decisión y, por ello, se sienten indefensos e incapaces de asumir el control de las decisiones que les afectan en su vida cotidiana.”<sup>20</sup>

Las consecuencias de la exclusión social son personas en situación de aislamiento, de invisibilidad y marginación.

---

<sup>18</sup> Wanderléia Elizabeth Brinckmann y Jairo Sidnei Wildgen, "Desafíos para los estudiosos del turismo: la construcción de la «sociedad inclusiva» y del «turismo accesible»." Cuadernos de Turismo nº 11 (2003): 43 [consulta: 21 de abril de 2016]. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39801103>

<sup>19</sup> Ibid., 45

<sup>20</sup> Comisión Europea. *Informe conjunto sobre la inclusión social en el que se resumen los resultados del examen de los planes nacionales de acción en favor de la inclusión social (2003-2005):9*. (Bruselas: Comisión Europea, 2003) [consulta: 23 de marzo]. <http://www.diba.cat/fdd/arxiu/2004/00925nrm.pdf>

Alguno de estos grupos son: inmigrantes, minorías raciales, sin techo, personas sin hogar, sin recursos económicos, sin apoyos sociales; personas con problemas de acceso a recursos sanitarios, desempleados, personas mayores, 3ª Edad, drogodependientes, alcohólicos, reclusos, enfermos de Sida, personas que ejercen la prostitución...

Frente a estas situaciones, encontramos las siguientes acepciones sobre la “inclusión”:

El término inclusión según la Real Academia Española (RAE) es

1. f. Acción y efecto de incluir.
2. f. p. us. Conexión o amistad de alguien con otra persona.

“Inclusión social significa integrar a todos los miembros de la sociedad independientemente de su origen, de su actividad, de su condición socio-económica o de su pensamiento”<sup>21</sup>.

La inclusión social implica que personas discriminadas, invisibles, no queden por fuera de la sociedad (nos remitimos a la definición de inclusión social contenida en el Real decreto Legislativo 1/2013 de 29 de Noviembre, antes transcrita).

Según la definición que nos da la asociación Autismo Madrid<sup>22</sup>, “Turismo inclusivo es el turismo que permite la igualdad de oportunidades, de todas las personas para desarrollar la totalidad de las acciones que componen la actividad turística de una manera segura, cómoda, autónoma y normalizada, y que además trata de buscar también la rentabilidad económica, buscando beneficiar tanto a la persona con discapacidad como a las empresas del sector”.

Aunque generalmente se observa una tendencia a que el Turismo Inclusivo sea un sinónimo de Turismo Accesible o Turismo para Todos pensamos que tiene un matiz diferente. Turismo Inclusivo lo definiríamos como el que está al alcance de todos los ciudadanos sin discriminación, para que nadie pueda ser excluido independientemente de sus circunstancias vitales. Es el que acepta las diferencias de cada uno y la diversidad, reconociendo la vulnerabilidad de algunas personas, facilitando el acceso a las actividades turísticas, culturales y creativas. Está más unido al concepto de Diseño

---

<sup>21</sup> Definición ABC [consulta: 15 de abril de 2016]. <http://www.definicionabc.com/social/inclusion.php>

<sup>22</sup> Federación de Autismo Madrid. “¿Qué es el Turismo inclusivo?” [consulta: 3 de marzo de 2016]. <http://autismomadrid.es/>

Universal y Diseño para Todos recogido en la legislación española (Real Decreto Legislativo 1/2013 de 29 de noviembre), recordando que en su artículo 1 se identifica como objeto de esta garantizar la igualdad de oportunidades y la inclusión en la comunidad.

Mediante esta vía se incentiva a que todas las personas puedan participar de actividades en igualdad de condiciones. Hemos de prosperar para que el turismo esté al alcance (disposición) de todos los colectivos y en la no discriminación de las personas.

Se observa que en países latinoamericanos hay una mayor sensibilidad con respecto a esta materia. Un ejemplo de esto es la celebración del 1er Congreso Internacional de Turismo Inclusivo en México, que tuvo lugar en noviembre de 2015 en Silao, Guanajuato. Sus objetivos generales eran crear conciencia sobre la importancia del acceso al turismo así como impulsar el cumplimiento de los derechos al Ocio y la Recreación. De aquí podemos extraer esta definición: *El **Turismo Inclusivo** es aquel que permite la igualdad de oportunidades entre todas las personas para desarrollar la totalidad de las acciones que componen la actividad **turística** de una manera segura, cómoda, autónoma y normalizada.*

Brinckmann y Wildgen reconocen que estamos ante un gran reto: “Es este el desafío propuesto a los “estudiosos del turismo”: pensar en un espacio turístico que permita la coexistencia de “los diferentes””. En este sentido se deben adoptar medidas oportunas para garantizar mediante la creación de servicios adecuados, iguales oportunidades de acceso a la información, ocio y recreación, a todos los ciudadanos”<sup>23</sup>

Otra muestra de ello es el *Programa Rutas*: un trabajo de CODESPA (organización no lucrativa en el ámbito de la Cooperación Internacional para el Desarrollo) y CAF (Banco de Desarrollo de América Latina) alrededor de iniciativas de Turismo Rural Comunitario en América Latina, que permite al visitante entrar en contacto con comunidades rurales que conservan su identidad cultural y da a éstas una oportunidad de generar empleo, además de ganar ingresos complementarios y expectativas de prosperidad de las comunidades participantes a través del acogimiento de turistas. Entre sus objetivos está la sostenibilidad mejorando la calidad de vida de esos lugares.

---

<sup>23</sup> Wanderléia Elizabeth Brinckmann, Jairo Sidnei Wildgen, "Desafíos para los estudiosos del turismo: la construcción de la «sociedad inclusiva» y del «turismo accesible»." Cuadernos de Turismo 11 (2003): 42 [consulta: 21 de Abril de 2016] <http://revistas.um.es/turismo/article/view/19621/18991>





Fig. 2 Componentes del Turismo Inclusivo. Autora: Victoria Díaz

Se observa cierta controversia con las distintas denominaciones usadas, habiendo colectivos que se sienten más incómodos con unas que con otras. Un ejemplo de ello es Beatriz Alcántara<sup>24</sup>, que reclama, en el blog Turismo Inclusivo, el uso del concepto “Turismo Cultural Inclusivo” en vez de “Turismo Adaptado” y señala con respecto a las Visitas Adaptadas<sup>25</sup> de Madrid que se pueden encontrar en la Web Oficial de Turismo de Madrid<sup>26</sup> que se alejan de la igualdad de oportunidades. Así mismo destaca diferencias entre la oferta para todos los públicos en contraposición con la menor frecuencia en la oferta de las visitas adaptadas, concluyendo que no es suficiente ofrecer servicios accesibles para lograr la igualdad de oportunidades. Afirma que la oferta de estos servicios de forma separada no favorece la inclusión.

Como vemos no es sencillo diferenciar entre Turismo Accesible y Turismo Inclusivo, como ya dijimos antes, pues ambas acepciones están siendo usados muchas veces como sinónimos. El Turismo Inclusivo no sólo abarca destinatarios con necesidades especiales, sino personas que por circunstancias están más alejados de su disfrute. Téngase en cuenta que las personas con diversidad funcional viajan, se mueven, practican actividades con personas que no la tienen. También es el caso de las personas con TEA (trastorno del espectro autista), estos acompañantes, familiares,

<sup>24</sup> Beatriz Alcántara Alcalde, “Turismo Inclusivo” [consulta: 12 de febrero de 2016]. [www.turismoinclusivo.es](http://www.turismoinclusivo.es)

<sup>25</sup> Visitas Guiadas Adaptadas. [consulta: 3 de abril de 2016].

<http://www.esmadrid.com/sites/default/files/documentos/visitasguiadasadaptadasjuliodiciembre2015.pdf>

<sup>26</sup> Web Oficial de Turismo Madrid “Madrid Accesible”. [consulta 3 de abril de 2016]

<http://www.esmadrid.com/madrid-accesible>

amigos que no padecen este trastorno ni pertenecen a colectivos en riesgo de exclusión, encuentran igualmente mermado el acceso a actividades culturales, turísticas. Por eso consideramos que el Turismo Inclusivo va más allá del Turismo Accesible tratando de que todas las personas sean visibles y tengan la misma participación e igualdad de oportunidades.

### **6.3. Turismo Emocional (Experiencial)**

Desde hace algunos años se ha comenzado a hablar de “turismo emocional” como una modalidad del Turismo Experiencial, en su vertiente más patrimonial, para reconocer la relación individualizada entre el viajero y su anfitrión, o entre viajeros que se encuentran en un destino turístico. El concepto alude a una emoción surgida al compartir lo propio a través de una experiencia real y ordinaria, *human to human*.

En 2006 Paula Bialski lo vinculaba a las nuevas redes de hospitalidad y alojamientos locales<sup>27</sup>, en las cuales surgen experiencias afectivas, intangibles, de la conexión estrecha con el vecino que abre su casa para compartir con el viajero su vida cotidiana durante una o varias jornadas. De ahí el interés que suscita en el ámbito de la antropología de las emociones, especialmente a la hora de reflexionar acerca de la alteridad, sobre la necesidad del otro.

Creo que el concepto de Turismo Emocional ha de aplicarse, como se indica más adelante en la propuesta de actividad turística, a actividades culturales, creativas o lúdicas y a procesos desarrollados en un ambiente creativo participativo, con el propósito de fomentar la creatividad y la autoconstrucción individual y colectiva. Por tanto propongo vincular el Turismo Emocional al concepto de Ocio / Turismo Inclusivo.

---

<sup>27</sup> Paula Bialski, “Emotional Tourism: An interpretive study of online hospitality exchange systems as a new form of tourism”, Couchwiki (blog) June, 2006. [consulta 18 de mayo de 2016] [http://couchwiki.org/en/Emotional\\_Tourism](http://couchwiki.org/en/Emotional_Tourism)

## 7.- INCLUSIÓN, CULTURA Y CREATIVIDAD.

La Confederación Española de Personas con Discapacidad Física y Orgánica (COCEMFE<sup>28</sup>), con motivo de las Elecciones Generales 2015 y con el fin de que el Gobierno Resultante tuviera en consideración sus peticiones en la siguiente legislatura, propuso la *aprobación de una Estrategia Española de Turismo inclusivo (2016-2020) que sitúe la accesibilidad universal a los bienes y entornos turísticos como horizonte irrenunciable del sector turístico y de ocio del país*. Estas iniciativas están dirigidas a la inclusión de las personas con discapacidad física y orgánica, para su integración laboral y educativa.

El Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI) considera necesario que España se confiera de una estrategia específica de turismo accesible antes del año 2020, incorporando la accesibilidad Universal al eje de las políticas turísticas para establecer objetivos, líneas de acción e indicadores de evaluación<sup>29</sup>.

El artículo 30 de la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad reconoce el derecho de las personas con discapacidad a participar en la vida cultural en igualdad de condiciones con las demás. La ratificación de la convención por parte de nuestro país nos conduce a cumplir los objetivos asumidos, y con esta meta se aprueba la Estrategia Integral Española de Cultura para Todos. Este documento consta de un plan conjunto para que las personas con discapacidad puedan disfrutar de la cultura en condiciones de plena accesibilidad. Para lograr un seguimiento de la Estrategia se crea un órgano interministerial llamado Foro de Cultura Inclusiva. Para constituir este órgano se dicta el Real Decreto 1709/2011, de 18 de Noviembre por el que se regula y crea el Foro de Cultura Independiente.

José María Lassalle, titular de la Secretaría de Estado de Cultura y presidente del Foro de la Cultura Inclusiva, señala la importancia de la accesibilidad, no sólo física sino también cognitiva, y la consideración de la Diversidad Funcional de cualquier tipo,

---

<sup>28</sup> COCEMFE es una organización no Gubernamental sin ánimo de lucro que se constituyó en 1980 con el objetivo de trabajar a favor de las personas con discapacidad física y orgánica para defender sus derechos y mejorar su calidad de vida. (Propuestas de Cocemfe para Elecciones Generales 2015)

<sup>29</sup> El Cermi pide una estrategia de turismo inclusivo. Servimedia.es 23/08/2014 [consulta: 4 de abril de 2016]  
<http://www.servimedia.es/noticias/detalle.aspx?s=23&n=389240>

con motivo de la puesta en marcha del programa “Museos más sociales”<sup>30</sup> por la Subdirección General de Museos Estatales. Este programa enfoca diferentes actividades de los museos estatales hacia una concepción de estos como espacios integradores, abiertos, accesibles, con el ánimo de concienciar la sensibilidad inclusiva en los museos, desde la convicción, según manifiesta Lasalle, de que “Las diferentes prácticas artísticas buscan, en último término, proporcionar nuevas formas de entender el mundo y nuestra forma de estar y relacionarnos en él”.

Una prueba de prácticas de integración es el Consorcio MUSACESS Museología e integración Social, que tiene como objetivo la difusión del patrimonio artístico y cultural del Museo del Prado a colectivos con necesidades especiales (personas con discapacidad visual, auditiva y reclusos).

Entre sus 8 objetivos están por ejemplo: investigar contenidos temáticos, adaptar unidades didácticas y programar los sistemas tecnológicos necesarios para los tres grupos que se está preparando, otro objetivo es difundir los resultados entre los principales foros de los destinatarios de las propuestas, y los agentes sociales.

El Turismo Inclusivo nos lleva a mejorar no sólo las condiciones de accesibilidad y respetar el diseño universal de todos los agentes que interactúan, como establecimientos gastronómicos, alojamientos, medios de transporte, agencias de viaje, preparación de guías turísticos... como también a preguntarnos qué hemos de hacer para mejorar nuestra oferta turística en base a las necesidades de los distintos destinatarios. “La inclusión es un esfuerzo y un deseo de comunicar al máximo que lleva a nuevos planteamientos”, como nos dice Joan Sibina en su artículo “Museografía de la Felicidad”<sup>31</sup>.

La cultura debe entenderse como motor de la inclusión social, creando un espacio de enriquecimiento personal para todos los individuos. Comprendemos la cultura como un territorio sin barreras; por ello hemos de hacer un esfuerzo por promover espacios culturales con elementos participativos que desarrollen la creatividad, una de las capacidades más importantes del ser humano y que repercute no

---

<sup>30</sup> Museos más sociales. Secretaría de Estado de Cultura. [consulta: 7 de abril de 2016]:

<http://www.mecd.gob.es/dms/microsites/cultura/museos/museosmassociales/presentacion/dossier.pdf>

<sup>31</sup> Joan Sibina, “La museografía de la felicidad. Una museografía accesible para todos”, Museos. es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales nº 9 (2013): 98-109 [consulta: 21 de abril de 2016].

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/mes/revista-n-9-10-2013-2014/dossiermonografico/07-museografia-felicidad.pdf>

sólo en la persona sino en la sociedad. Por ello encontramos importante construir espacios para generar ideas e impulsar propuestas que nos sirvan a todos.

Hablando de inclusión no podemos dejar de mencionar el programa *Red de Públicos*<sup>32</sup> del Área de Investigación y Extensión Educativa del Museo Thyssen-Bornemisza, cuyo objetivo es aunar las vías de trabajo de educación y acción social para que aumente el mayor número de públicos posibles y así lograr que el museo e instituciones culturales se conviertan en un punto de encuentro, espacio de investigación, experiencia, intercambio y aprendizaje. En el programa trabajan juntos colectivos en riesgo de exclusión social, con necesidades especiales, sus familias así como profesionales, voluntarios del ámbito socio-sanitario, participantes de otros programas del Museo, centros educativos, artistas y el propio equipo de educadores del Museo, a través de su Laboratorio de Diversidad. Todos ellos comparten un sistema de trabajo en redes colaborativas que les permite acometer proyectos para explorar las necesidades de los diferentes colectivos y las oportunidades que ofrece el Museo.

Dentro de sus objetivos y estrategias estarían: dar visibilidad a los colectivos que han estado apartados de los museos, crear recursos para los profesionales que les puedan servir en el trabajo con sus colectivos y generar redes de trabajo colaborativas que mejoren la comunicación con muchos de esos grupos. En definitiva buscan que “el modelo de diversidad se convierta en el modelo de normalidad.” [Información complementaria de algunos proyectos pueden consultarse en el Anexo 3].

## **8.- OFERTA TURÍSTICA EXISTENTE PARA PERSONAS CON DIVERSIDAD FUNCIONAL.**

Comienzo este apartado haciendo referencia a la ENAT (Red Europea de Turismo Accesible), una asociación sin ánimo de lucro destinada a trabajar con empresas y organismos que desean ser precursores en la promoción y la práctica del turismo accesible. Aunque la organización tiene a la Unión Europea como su principal inquietud para el turismo accesible, a partir del 2012 se incluyeron casi 200 usuarios de 30 países.

---

<sup>32</sup> Red de Públicos [consulta: 20 de Abril de 2016]. [http://2011.ciudadescreativas.org/wp-content/uploads/2011/11/BP\\_RedP%C3%BAblicos.pdf](http://2011.ciudadescreativas.org/wp-content/uploads/2011/11/BP_RedP%C3%BAblicos.pdf)

En el año 2013 la Comisión Europea encargó un estudio a la ENAT (entre otras entidades) relativo al mapeo de la oferta y las prestaciones de los Servicios de Turismo Accesible en Europa. Se analizaron quince casos, todos ellos en estados miembros de la Unión Europea. Dos de ellos son destinos españoles: *Arona*, perteneciente a Santa Cruz de Tenerife, y Barcelona. [Información complementaria sobre Arona en el Anexo 4]. Los casos estudiados fueron considerados ejemplos de buenas prácticas, aunque se reconoció que existían algunas cuestiones a mejorar.

Con motivo de este trabajo hemos analizado la oferta turística que hay actualmente en España junto con algunas de las opciones que se brindan para personas con diversidad funcional.

### **Puedo Viajar: Red Social<sup>33</sup>**

Iniciativa de la Federación Provincial de Asociaciones de personas con discapacidad física y orgánica de Jaén (FEJIDIF). Nace en el 2009 con el apoyo del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, financiado por Plan Avanza. En el momento de redacción de este documento tiene 100.000 usuarios.

### **Red Estable<sup>34</sup>**

Red Española de Turismo Estable. Asociación de empresas de referencia en el sector del Turismo. Un conjunto de empresas españolas unidas con el objetivo de favorecer y garantizar un turismo para todos, una red de profesionales y empresarios especializados en todos los ámbitos de la accesibilidad que tienen como objetivo hacer accesible el turismo a personas con discapacidad.

### **Accesitravel: especialistas en Turismo accesible e inclusivo<sup>35</sup>**

Ofrecen viajes y vacaciones accesibles para personas con discapacidad, paquetes turísticos a medida, dependiendo de la capacidad de cada uno (movilidad reducida, discapacidad visual y auditiva). Organizan viajes y escapadas nacionales e internacionales adaptadas para personas tanto individual como en grupos y paquetes creados a la medida.

---

<sup>33</sup> Puedo Viajar [consulta 6 de Mayo 2006] [www.puedoviajar.es](http://www.puedoviajar.es)

<sup>34</sup> Red Española de Turismo Estable <http://redestable.com>

<sup>35</sup> Accesitravel [consulta: 8 de marzo de 2016].  
[http://www.accesitravel.com/tematica/ofertas/viajes/4657/accesibilidad\\_viajes\\_y\\_escapadas](http://www.accesitravel.com/tematica/ofertas/viajes/4657/accesibilidad_viajes_y_escapadas)

### **Discapnet<sup>36</sup>**

Portal de personas con discapacidad. Es una iniciativa para fomentar la integración social y laboral de las personas con discapacidad, cofinanciada por Fundación ONCE y Technosite<sup>37</sup>. Sus dos líneas principales de actuación son: servicio de información para las organizaciones, profesionales, las personas con discapacidad y familiares y una plataforma para el desarrollo de acciones dirigidas a promover la participación en la vida económica, social, y cultural de este colectivo.

### **Travel for All: Turismo y Asistencia<sup>38</sup>**

Empresa radicada en Vizcaya, integrada por un grupo de profesionales con amplia experiencia en los ámbitos turístico y social, con vocación y dedicación por defender los derechos de personas con discapacidad en todo lo relativo al turismo. Ofrecen programas de viajes sin barreras y actividades accesibles para todos. Son destinatarios de sus programas todas aquellas personas interesadas en disfrutar programas turísticos sin barreras, sin distinción por el tipo de discapacidad y atendiendo a criterios de no discriminación. Organizan visitas sensoriales al casco antiguo de Bilbao para invidentes y también para futuros profesionales del turismo con el propósito de sensibilizarles acerca de la experiencia turística de los invidentes.

### **Eco Tour Turismo Accesible Córdoba<sup>39</sup>**

Equipo formado por personas a las que les une su vocación inclusiva, la igualdad y respeto. Apuesta por el Turismo para todos en Córdoba. Ofrecen rutas y el alquiler de vehículos motorizados en caso de ser necesario. Silla eléctrica, coche eléctrico Scooter.

Disponen de intérpretes de lengua de signos para todas sus rutas.

### **Barrera-Cero.com Ocio y Viajes<sup>40</sup>**

Está especializada en ocio y viajes accesibles para todas las personas en general, pero también para personas con discapacidad física, personas mayores, con visión o audición reducida, familias con carritos de bebé y personas afectadas por circunstancias transitorias.

---

<sup>36</sup> Discapnet [consulta: 15 de marzo de 2016] <http://www.discapnet.es/Castellano/Paginas/default.aspx>

<sup>37</sup> Technosite, empresa perteneciente al grupo empresarial de la fundación ONCE que aporta experiencia en el desarrollo de internet y en el sector de la discapacidad.

<sup>38</sup> <http://travelforall.es/>

<sup>39</sup> Eco Tour Accesible Córdoba [consulta: 15 de marzo de 2016] <http://ecotourcordoba.com/es/>

<sup>40</sup> Barrera-Cero.com Ocio y Viajes "[consulta: 15 de marzo de 2016] <http://www.barrera-cero.com/>

### **Caneducam Patrimonio y Sostenibilidad<sup>41</sup>**

Dentro de su programa “Patrimonio para todos” busca acercar el patrimonio grancanario a todos, superando las barreras de la discapacidad. Tienen un catálogo de rutas adaptadas para personas de movilidad reducida. Implementan medidas de forma gradual, para suprimir las barreras arquitectónicas en sus itinerarios. Cuentan con la colaboración de la empresa Plántate CEE<sup>42</sup> y gracias a ella pueden realizar visitas a yacimientos arqueológicos adaptados haciendo uso de las sillas Joëlette<sup>43</sup>.

### **Ilunion viajes<sup>44</sup> (antigua Viajes 2000<sup>45</sup>)**

Agencia especializada en viajes de empresa y organización de congresos creada por la Fundación ONCE. Tiene actividad en el segmento de Turismo Accesible. Desde julio de 2015 ha firmado un acuerdo con Barceló Viajes por el que ILUNION se convierte en "proveedor preferente" del Grupo Barceló.\*\*\*

### **Barcelona Special Traveler<sup>46</sup>**

Primera agencia de viajes receptiva en Barcelona especializada en turismo accesible. La agencia coordina todo lo que el turista con discapacidad puede precisar en Barcelona : alojamiento, servicios específicos esenciales para la persona con discapacidad.

### **Teatro Accesible<sup>47</sup>**

Es un proyecto que surge a raíz de la colaboración entre Fundación Vodafone España, la asociación Psiquiatría y Vida (Centro de Rehabilitación Laboral “Nueva Vida”) y la empresa Aptent nacida de un proyecto de investigación en el seno de la Universidad CarlosIII, be Accesible!

Es una iniciativa innovadora cuyo fin es crear, fomentar y recoger toda la oferta de teatro accesible para personas con discapacidad sensorial. Posibilita a las personas con discapacidad auditiva y /o visual asistir a obras de teatro y compartir la experiencia

---

<sup>41</sup> Caneducam Patrimonio y Sostenibilidad "[consulta: 13 de marzo de 2016] <http://www.caneducam.com/>

<sup>42</sup> Plántate CEE es una empresa de Jardinería, horticultura y trabajos forestales en la ciudad de las Palmas de Gran Canaria. Su actividad principal es la restauración ambiental. Entre sus objetivos están la integración laboral de personas discapacitadas, la igualdad de oportunidades y accesibilidad para todos.

<sup>43</sup> Sillas Joëlette son sillas todo terreno con una sola rueda que permiten a una persona con movilidad reducida hacer recorridos por terrenos no adaptados con ayuda de tres o más personas acompañantes que la conduzcan. "[consulta: 8 de marzo de 2016] <http://www.joëletteandco.com/>

<sup>44</sup> Ilunion Viajes [consulta: 8 de marzo de 2016] <http://viajes.ilunion.com/>

<sup>45</sup> Viajes 2000 agencia de viajes que la ONCE lanzó al mercado en 1977. Hosteltur. “La ONCE rebautiza a Viajes 2000 como Ilunion viajes”[consulta: 8 de marzo de 2016] [http://www.hosteltur.com/185740\\_once-rebautiza-viajes-2000-como-ilunion-viajes.html](http://www.hosteltur.com/185740_once-rebautiza-viajes-2000-como-ilunion-viajes.html). 25 Noviembre, 2014.

<sup>46</sup> Barcelona Special Traveler [consulta: 13 de marzo de 2016] <http://www.barcelonaspecialtraveler.com/es/>

<sup>47</sup> Teatro Accesible [consulta: 16 de marzo de 2016] <http://www.teatroaccesible.com/es/about>



con familiares y amigos. Gracias a la aplicación para Ios y Android, Teatro Accesible facilita el disfrute de la programación accesible y si la obra dispone de servicio de audiodescripción, en ese caso al llegar al teatro recibes gratis la ayuda técnica. Tienen una App “Teatro Accesible, teatro para todos” permite consultar la programación accesible.

### **Madrid Visitors & Convention Bureau**

Sintiéndose Madrid una ciudad comprometida con la accesibilidad y trabajando por ser un destino receptor con buenas infraestructuras de acogida, La Oficina de Turismo Madrid Visitors & Convention Bureau pone a disposición de todos los visitantes la guía *Madrid para Todos, Guía de Turismo Accesible Recursos*.

### **PREDIF Guías de Turismo Accesible**

La plataforma Representativa Estatal de Personas con Discapacidad Física (PREDIF) impulsa el turismo accesible con diferentes guías como por ejemplo “Guía del Camino de Santiago Accesible”, “Guía Accesibilidad Vías Verdes”, “Espacios y Actividades de Ocio y Tiempo Libre Accesibles”, “Espacio y Actividades en la Naturaleza Accesibles”, “Monumentos, Museos y Puntos de Interés Turístico”, “Restaurantes Accesibles”, “100 Alojamientos Accesibles” etc. Ha creado la primera plataforma web y App de Turismo Accesible TUR4all, con el apoyo del Ministerio de Industria, Energía y Turismo junto con la Agenda Digital.

[Información complementaria a la oferta turística de estas empresas puede consultarse en el Anexo5]

Para comprobar qué oferta tienen las agencias de viajes físicas, he visitado algunas de las más importantes, encontrándome con estos resultados:

#### **- Viajes El Corte Inglés**

No tiene programa específico de Turismo Accesible, pero sí un programa para mayores de 60 años con descuentos. No trata específicamente la accesibilidad: aunque busca un alojamiento especial no proporciona una oferta turística determinada en el destino seleccionado. En la demanda de alojamiento también hay dificultad según en

qué fechas ya que los hoteles disponen de un número limitado de habitaciones accesibles y en ocasiones es difícil encontrarlas.

- **Nautalia**

No conocen lo que es el turismo accesible, carecen de oferta.

- **Viajes Race**

No conocen el término. No trabajan con estos colectivos

- **Be The Travel Brand (Barceló Viajes)**

Aunque no conocen el término, una vez les comenté de qué trataba me dijeron que estaban a la espera de recibir un folleto. Quedaron en avisarme cuando recibieran un catálogo que estaban preparando para personas con movilidad reducida. Sorprende que no remitieran a Ilunion con quienes tienen firmado un acuerdo preferente de colaboración.

- **Halcón Viajes**

No tienen oferta específica. No conocen el término.

## **9.- PROPUESTA DE NUEVO PERFIL PROFESIONAL**

Para elaborar este nuevo perfil profesional es necesario el planteamiento de un plan docente en programas oficiales de Máster de la Universidad o un Máster propio y títulos de experto dirigidos a la formación de las personas que diseñarán, proyectarán, gestionarán actividades culturales creativas inclusivas. Los estudiantes alcanzarán competencias en las siguientes materias: pedagogía, medicina, asistencia social, terapia ocupacional, psicología clínica, patrimonio, turismo, geografía, historia del arte, por lo tanto será impartido por profesionales de dichas ramas. Pudiendo especializarse en diversos tipos de discapacidad, y en cada caso con la materia transversal del Turismo correspondiente. Para implementar este nuevo plan sería imprescindible contar con asociaciones y organizaciones que puedan orientarnos en las líneas de actuación, en la programación de la enseñanza, metodologías y contenidos.

Además de la colaboración en la docencia el profesorado aportado por las asociaciones, compartiendo la dirección de trabajos de fin de máster y asesorando la realización de tesis doctorales para seguir desarrollando esta materia.

Sería de máxima importancia contar con evaluaciones internas y externas que acrediten la calidad formativa, corrigiendo las incidencias que pueden presentarse a este respecto. Es importante señalar que debido al carácter experimental y transdisciplinar, han de considerarse mecanismos flexibles de ajuste en el plan de estudios, de ahí la importancia de las evaluaciones.

Para completar las competencias adquiridas y seguir impulsando la integración social en el Turismo como una nueva forma de comprender y trabajar la gestión turística, los alumnos tendrían prácticas para obtener un máximo rendimiento de los estudios cursados.

Han de estudiarse con detenimiento los métodos que se emplearán para la transmisión de contenidos de las asignaturas, métodos de trabajo, tipos y características de clases a impartir, sistemas de evaluación para comprobar el logro de objetivos y sobre todo el proceso de aprendizaje. Se deben crear unas condiciones de enseñanza y aprendizaje acordes con la práctica profesional de nuestra materia turística. A su vez sería importante la organización de Charlas, Jornadas, Seminarios, Congresos con invitados de otros países para aprender y comparar cómo es tratado este tema en el extranjero, proponiendo también crear planes de intercambio si se estuvieran impartiendo en el extranjero.

Ha de adecuarse la labor educativa a las cualidades y diferencias individuales de los estudiantes asumiendo que cada uno tendrá unas habilidades y se manejará en unos tiempos de aprendizaje distintos. Por eso es importante prever diferentes itinerarios de aprendizaje, algo totalmente innovador en la enseñanza universitaria de posgrado.

Debe incrementarse la motivación personal, estimulando el papel activo de los estudiantes para que los conocimientos en disciplinas tan distintas no se hagan difíciles y puedan desplegar mejor sus capacidades. Uno de los objetivos de nuestro programa será que los estudiantes trabajen el aprendizaje en el aula con el objetivo de enfrentarse eficazmente a nuevos problemas, haciéndose cargo de tareas que desempeñarán en el ámbito profesional. De esta manera el programa formativo les ayudará a experimentar las destrezas al tiempo que refuerzan las competencias indispensables adquiridas. Si unimos destrezas y competencias la efectividad del programa es mayor, ya que las competencias son efectivas cuando mejoran las destrezas del profesional. Como parte del proceso de aprendizaje reconocido dentro de los créditos de la titulación. Ese apoyo

en este caso puede provenir del profesor universitario y del profesor vinculado (procedente de las asociaciones y de los colectivos). Ello requiere también un papel activo, acompañamiento y seguimiento del profesor en todo el camino del aprendizaje.

Para todo será necesaria la participación activa de profesores y alumnos, habiendo clases prácticas y clases teóricas donde puedan participar los estudiantes en dialogo con los profesores formulando sus dudas e inquietudes, prestando apoyo en el trabajo individual o conjunto fuera del aula.

## **10.-PROPUESTA DE ACTIVIDAD TURÍSTICA**

A raíz de la celebración del Año Europeo de la Creatividad y la Innovación en 2009, se ha tomado conciencia sobre los beneficios del fomento de la creatividad para garantizar el espíritu de innovación en los ámbitos de la ciencia y la tecnología, contribuyendo al crecimiento empresarial y al bienestar social. Pero paradójicamente, el fomento de la economía del conocimiento no se ha visto acompañado en nuestro entorno próximo por medidas e incentivos para potenciar la creatividad, olvidando que ésta contribuye a fomentar las destrezas necesarias para favorecer el trabajo creativo, la experimentación, el descubrimiento, a estimular los sentimientos, la expresión de ideas y a desarrollar diferentes procesos estéticos.

En un momento crucial de cambios como el que vivimos, tal y como han señalado Silvia Carrascal y Eva Solera, el uso y motivación de la creatividad es importante para favorecer el potencial creativo, incluso para el desarrollo de personas mayores, ya que "... les permite adaptarse a su entorno con facilidad. Por ello un programa de actividades creativas sería una herramienta capaz de mejorar los cambios evolutivos a nivel cognitivo, social y afectivo"<sup>48</sup>.

Coincido plenamente con las autoras citadas cuando concluyen: "Por tanto la creatividad como capacidad de generar ideas o resolver problemas se implica directamente en el desarrollo de las personas, siendo una parte importante del ser humano que si es promovida a lo largo de su vida sería capaz de transformar, cambiar y mejorar su existencia."<sup>49</sup>

---

<sup>48</sup> Silvia Carrascal, y Eva Solera, "Creatividad y desarrollo cognitivo en personas mayores", Arte, Individuo y Sociedad 26, (2014): 10 [consulta: 3 de Abril de 2016] <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/40100>

<sup>49</sup> Ibid., 15

Con esta intención, de contribuir al desarrollo personal, propongo el proyecto, *Construye: emoción cultura inclusión*, un programa concebido para conseguir que todas las personas, y en especial colectivos en riesgo de exclusión social, tengan acceso a actividades creativas, culturales, turísticas, educativas, artísticas o lúdicas, enfocando nuestro trabajo en experiencias inclusivas, expresivas del compromiso social de nuestra práctica. Se pretende facilitar el acercamiento de colectivos a la realización y disfrute de actividades creativas, estimulando la capacidad de emocionarnos, de construir vínculos, para que también ayude a apoyar su integración y provoque cambios en la sociedad que permitan a todos los individuos acceder más fácilmente a estas actividades.

Con el ánimo de construir un puente entre patrimonio, naturaleza, turismo y las personas que por circunstancias vitales están más alejadas de experiencias de creatividad, cultura, ocio y aprendizaje, con el fin de que estas prácticas contribuyan a enriquecer personalmente su espíritu y a la vez ayuden a sensibilizar a la sociedad haciéndonos más respetuosos y receptivos ante las singularidades de las personas, creo que hay mucho que hacer en este ámbito, pudiendo potenciarse el turismo cultural, creativo y el turismo emocional que expongo brevemente por su singularidad.

### **Turismo Emocional (creatividad):**

A diferencia del Turismo Emocional Experiencial que algunos autores vinculan en la práctica pos-turismo, a la inmersión “experiencial” espontánea en el mundo ordinario del lugar visitado a través de la interacción con un vecino, sostenemos que el Turismo Emocional Creativo (como vertiente del Turismo Creativo<sup>50</sup>) ha de ser entendido como todo tipo de actividades culturales, creativas o lúdicas vinculadas con la capacidad de emocionarnos, desarrolladas en un ambiente creativo colectivo y participativo. Este entorno facilita la generación de una comunidad sustentada sobre las emociones compartidas entre sus participantes, favoreciendo el desarrollo personal individual, y el conocimiento sobre los demás y sobre uno mismo. Por ello está estrechamente vinculado al Turismo Creativo y al Turismo Cultural Activo.

Esta capacidad de experimentar emociones encuentra sus raíces en la misma naturaleza humana, por lo que constituye un elemento común a todas las personas, con independencia de las capacidades o limitaciones físicas o psíquicas de cada uno. En esta

---

<sup>50</sup> G. W. Richards, y C. Raymond, "Creative tourism." ATLAS news nº 23 (2000): 16-20 [consulta: 18 de Mayo de 2016] [https://www.academia.edu/1785786/Creative\\_Tourism\\_-\\_Richards\\_and\\_Raymond\\_2000](https://www.academia.edu/1785786/Creative_Tourism_-_Richards_and_Raymond_2000)

clase de turismo, la participación de personas con discapacidad no sólo es posible, sino que su aportación resulta especialmente necesaria para que la actividad cobre pleno sentido. Se pretende favorecer la creación de vínculos emocionales y el intercambio de experiencias entre personas con necesidades muy diversas, la vivencia de procesos en los que surja el hallazgo, logrando así una genuina integración de forma natural, y una mejor comprensión de la singularidad de las personas y la enorme variedad de situaciones posibles en que se pueden encontrar otras personas, pese a que compartamos todos la misma condición humana que nos hace iguales.

En las actividades del turismo emocional son importantes los procesos previos de creación, aproximar a sus participantes al modo en que se está construyendo cualquier propuesta creativa. Más que la obra resultante, son reveladores los procesos de ensayo, recorrido de las etapas y no tanto la consecución del producto acabado. Esto da la oportunidad de poder mirar las cosas con otra profundidad, la creación en su ebullición y desde el mismo momento de su nacimiento. En definitiva, co-crear, participar en un proceso colectivo.

Por todo lo anterior en este trabajo se propone una serie de actividades dirigidas a cualquier viajero o residente que desee practicarlas, tanto a las personas en riesgo de exclusión social como a las que tengan alguna discapacidad. Para ello será necesario contar con profesionales con una formación interdisciplinar con una proyección a largo plazo transdisciplinar, ya que en esta labor se necesita entrelazar la acción didáctica, la gestión cultural y la mediación social. De esta manera se crea un perfil turístico nuevo que trasciende la formación específica del guía turístico que conduce a un grupo, centrado tan sólo en un itinerario cerrado que no da pie a la interacción entre los miembros del grupo o con él.

Proponemos promover la metodología de deriva “emocional” o creativa, como alternativa a las tradicionales visitas guiadas e itinerarios. Para llevarlo a cabo también se incluiría un taller orientado al diseño y realización de derivas y recorridos emocionales y/o temáticos desde la autonomía y el autoaprendizaje.

Un ejemplo de todo lo anterior sería la actividad desarrollada por **espacioguía**, iniciativa con sede en Gran Canaria, centrada en la interacción arte-sociedad. Esto es, un centro impulsor de procesos creativos transdisciplinares orientados al desarrollo de redes participativas de creación, gestión, investigación y mediación, impulsado desde el

año 2005 por Fernando Maseda y Manena Juan, artistas plásticos, investigadores culturales y gestores independientes, además de co-directores del CampusGuía desde su inicio en el año 2006.

Sintiéndonos a la par con *espacioguía* en este anhelo de cohesión social y de ahondar en el diálogo y la colaboración entre instituciones, empresas, ciudadanía, dentro de los objetivos del programa *Construye: emoción cultura inclusión* se trata de:

- Diseñar y facilitar el acceso a actividades creativas culturales, turísticas, educativas, artísticas y lúdicas mediante visitas a museos y exposiciones en las condiciones requeridas por personas con requerimientos especiales, actividades adaptadas a la singularidad de nuestros destinatarios, surgidas de la escucha de sus necesidades.

- Potenciar la sensibilidad de personas que se enfrenten diariamente a retos vitales para apreciar diversas expresiones artísticas y desarrollar la suya propia mediante terapias como la arteterapia.

- También creo importante estimular la participación de la ciudadanía para lograr su implicación en el proyecto con actividades para familiares, amigos y asistentes que, no estando afectados directamente, sí están implicados y requieren una atención personalizada. Dentro de estas acciones se contempla la enseñanza básica o un primer contacto con Lengua de Signos, que contribuya a la concienciación y al conocimiento de la problemática a la que se enfrentan estas personas.

- Fomentar actividades que favorezcan al desarrollo personal y emocional contribuyendo así a la mejora de la calidad de vida de las personas: mediante actividades en la ciudad: Derivas Urbanas, Talleres de escritura creativa, Talleres de Cine... cuyo contenido presento a continuación, de manera sintética:

### **Derivas**

Entendemos la Deriva, según la teoría de Guy Debord, “como una técnica de pasos ininterrumpidos a través de ambientes diversos. El concepto de deriva está ligado indisolublemente al reconocimiento de efectos de naturaleza psicogeográfica y a la

afirmación de un comportamiento lúdico-constructivo que la opone en todos los aspectos a las nociones clásicas de viaje y de paseo”<sup>51</sup>.

Es la superación del paseo clásico de motivaciones normales para dejarse llevar por todo lo que llame nuestra atención, ya sea el terreno, cualquier entretenimiento que surja, o los encuentros y hallazgos fortuitos, el murmullo de los barrios y de sus gentes.

### **Taller de Escritura Creativa**

Definición: Taller para el desarrollo de la escritura como instrumento que contribuya a la manifestación y conocimiento de uno mismo.

Descripción: El taller propone profundizar de forma transversal en diferentes formas de escritura, fomentar la sensibilidad, para poder aprovechar todo el potencial que nos brinda esta forma artística como expresión de inquietudes, emociones, miedos y poder convocar, con voz propia, nuestro discurso interno y otra forma de transitar nuestras emociones. Contaremos con un área práctica donde todos los participantes tendremos la oportunidad de compartir en público nuestras creaciones.

#### Contenidos:

- Relato corto
- Poetas contemporáneos
- Poemas y micropoemas
- Teoría y Área práctica
- Lecturas de nuestras creaciones

### **Taller de Cine**

Definición: El taller propone el cine como forma de creación artística, derribando nuestras propias barreras, desarrollando la creatividad y dándonos la oportunidad no sólo de conocer cómo se hace un film, sino de ser los protagonistas de nuestra película. Hacer cine con nuestra propia historia.

Descripción: El objetivo es recorrer cada una de las etapas del cine desde la planificación pasando por el rodaje, promoción, llegando a postproducción. Se conocerán los procesos y procedimientos filmicos y sobre todo y más importante:

---

<sup>51</sup> Guy Debord “Teoría de la deriva, Internacional situacionista,” v. I: La realización del arte, Madrid: Literatura Gris, 1999.



aplicaremos las técnicas aprendidas para hacer cine con los instrumentos habituales del día a día (cámaras de fotos, móviles). Construiremos nuestro guión. Haremos nuestra propia película. El cine como estrategia para canalizar nuestras emociones y desarrollar la capacidad creativa.

### Contenidos:

- Guión
- Técnicas de fotografía en el cine
- Iluminación
- Rodaje
- Cortometraje
- Construcción de Personajes
- Cómo hacer un Trailer

### **Taller técnicas mixtas: El arte en la liberación**

Definición: Taller de Técnicas mixtas, escritura, pintura, para el desarrollo de las capacidades de liberación dentro de entornos opresivos.

Descripción: La finalidad de este taller es extraer el sentimiento opresivo y sublimar el dolor desde nuestro lenguaje, mediante el conocimiento y acercamiento a la biografía y a las obras de artistas que han tenido la experiencia de sentirse y estar oprimidos por distintas causas y de diferentes maneras.

### Contenidos:

Miguel Hernández

José Manaut

Zush (Albert Porta)

Leopoldo María Panero

Camille Claudel

Joseph Beuys: Escultura social

### **Taller Formativo**

Creo fundamental que las personas que vayan a participar como instructores en el taller hayan obtenido su formación en colaboración con expertos en diferentes

problemáticas sobre la Diversidad Funcional y distintos colectivos para que, de esa manera, puedan adaptarse a sus especificidades y comprender mejor el paisaje social.

Definición: Taller formativo configurado para mediadores, gestores, educadores que desarrollen la propuesta *Construye: emoción, cultura, inclusión*, cimentada en el desarrollo de la creatividad en ambientes abiertos y colectivos.

Descripción: Se pretende una construcción desde la participación, con el objetivo de sentir, identificar y unificar realidades; clarificar conceptos, barreras físicas, sensoriales y eliminación de nuestras propias barreras mentales, para así edificar entornos de convivencia mediante el uso creativo de la expresión como elemento comunicador. Sensibilización del Turista como ciudadano ante los contextos de diversidad. Investigación y experimentación del Turismo y la cultura desde la perspectiva de la Diversidad Funcional y entornos integradores.

Contenidos:

Estudio de nuevos colectivos

Cultura como instrumento para la eliminación de barreras

Turismo inclusivo, Turismo **con** Todos

Procesos de formación colaborativos entre instructores y destinatarios

Slow Tours: otra perspectiva de la ciudad

Laboratorios de creación de integración cultural

Turismo Emocional: espacios para sentir, convivir. Nuevos vínculos

Creación de Derivas urbanas con la colaboración de *espacioguía*

## **11.- CONCLUSIONES.**

Tal y como se ha ido constatando, no existe suficiente oferta turística de índole comercial o fácilmente accesible para el público dirigida a los colectivos objeto de análisis en este trabajo. La razón de su escasa existencia se debe en gran medida a la falta de sensibilización social hacia la población con necesidades especiales o en riesgo de exclusión.

Ante esta falta de oferta, las organizaciones dedicadas a la inclusión y el bienestar de las personas con necesidades especiales tratan de desarrollar por si mismas

actividades turísticas en beneficio de las personas que se encuentran en su ámbito de actuación, sin contar con los mediadores turísticos (agencias de viaje).

Las asociaciones y fundaciones surgidas de los propios colectivos suelen ser entidades sin ánimo de lucro con capacidad económica para sufragar sus programas y actividades gestionando fondo en su mayoría provenientes del aporte de sus asociados y destinados a los mismos.

Estas organizaciones agradecerían poder acudir a una oferta más amplia y más adecuada para este colectivo concebida al nivel profesional, análoga que recibe la población en general a través de las agencias de viaje, o mediante programas de Turismo Social.

En particular, considero que un turismo orientado hacia las emociones contribuiría, mejor que otras formas posibles de turismo, a la integración de las personas para mayor disfrute del mismo.

Observo que se ha avanzado mucho en la integración de las personas en diferentes ámbitos (por ejemplo, en el laboral), y sin embargo, apenas se ha hecho nada en otros aspectos, como es éste del turismo que nos ocupa.

Como resultado de este estudio se detecta una falta de coordinación entre las agencias de viajes y el movimiento asociativo, plataformas y asociaciones comprometidas con la diversidad a la hora de gestionar la oferta turística inclusiva.

Mientras esta oferta turística no se desarrolle y se consolide, sería interesante poder mediar entre agencias, asociaciones y plataformas para mayor beneficio de los destinatarios de todas las propuestas, para facilitar el acceso a las diversas opciones que se ofrecen.

Una forma de conseguir la deseada sensibilización social sería que la universidad incorporase entre sus planes de estudio asignaturas que, además de dar a conocer esta problemática, formen profesionales capacitados para profundizar y

difundir las ventajas que tiene el Turismo Inclusivo sobre otras modalidades, destacando la rentabilidad social.

Es necesario dar legitimidad académica y especialización a los perfiles profesionales surgidos de la necesidad de atender a este segmento turístico.

El Turismo para todos alberga inclusividad e interculturalidad, experiencias compartidas con los anfitriones que actúan como asistentes.

Para completar este trabajo sería interesante investigar nuevas formas de Turismo Emocional.

## **12.- BIBLIOGRAFÍA.**

### **Artículos científicos:**

- Abellán García Antonio, Hidalgo Checa Rosa M<sup>a</sup>. "Definiciones de discapacidad en España". *Informe Portal Mayores*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) nº109. Junio de 2011. (2011):1-17 [consulta: 27 de Marzo de 2016 ] <http://envejecimiento.csic.es/documentos/documentos/pm-definiciones-01.pdf>
- Brinckmann, Wanderléia Elizabeth, y Sidnei Wildgen, Jairo. "Desafíos para los estudiosos del turismo: la construcción de la «sociedad inclusiva» y del «turismo accesible»." *Cuadernos de Turismo* nº11 (2003): 41-58 [consulta: 21 de abril de 2016]. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39801103>
- Cáceres Rodríguez, Celsa. "Sobre el concepto de discapacidad. Una revisión de las propuestas de la OMS". *Auditio: Revista electrónica de audiolología*, nº 2 (2004):74-77 [consulta: 12 de marzo]. <http://www.auditio.com/revista/pdf/vol2/3/020304.pdf>
- Egea García, C. y Sarabia Sánchez, A. "Clasificaciones de la OMS sobre discapacidad." *Boletín del RPD* nº 50 (2001): 15-30 [consulta: 7 de marzo de 2016]. <http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-temprana/clasificacionesomsdiscapacidad.pdf>

- Fernández Alles, María Teresa. "Turismo Accesible: Importancia de la Accesibilidad para el sector turístico" *Entelequia*. Revista Interdisciplinar, nº9, primavera (2009): 211-224 [consulta: 22 de febrero ]. <http://www.eumed.net/entelequia/pdf/2009/e09a11.pdf>
- Fernández Alles, María Teresa. "Turismo Accesible y Turismo para Todos en España: Antecedentes, Estado de la Cuestión y Futuras Líneas de Investigación". *Estudios Turísticos*, nº 180 (2009): 141-153 [consulta: 22 de febrero de 2016]. <http://estadisticas.tourspain.es/img-iet/Revistas/RET-180-2009-pag141-153.pdf>
- Leyva Fuentes, Mirtha MSc. "La Discapacidad según la CIF" [consulta 27 de marzo de 2016]. <http://educaciones.cubaeduca.cu/medias/pdf/1246.pdf>
- Mareño, Mauricio, y Masuero, Fernanda. "La discapacitación social del diferente". *Intersticios: Revista sociológica de pensamiento crítico* nº 4.1 (2010): 95-105 [consulta: 23 de marzo de 2016]. <http://www.intersticios.es/article/view/4564/3700>
- Padilla-Muñoz, Andrea. "Discapacidad: contexto, concepto y modelos." *International Law: Revista Colombiana de Derecho Internacional* nº 16 (2010): 381-414 [consulta: 28 de marzo de 2016]. <http://www.redalyc.org/pdf/824/82420041012.pdf>
- Palacios, Agustina, y Románach, Javier. "El modelo de la diversidad: una nueva visión de la bioética desde la perspectiva de las personas con diversidad funcional (discapacidad)." *Intersticios: Revista sociológica de pensamiento crítico*, nº 2 (2008): 37-47 [consulta: 12 de marzo de 2016]. <http://www.repositoriocdpd.net:8080/handle/123456789/14>
- Románach, Javier y Lobato, Manuel. "Diversidad funcional, nuevo término para la lucha por la dignidad en la diversidad del ser humano." *Foro de vida independiente* nº 8 (2005): 1-8 [consulta: 9 de marzo de 2016]. <http://centrodocumentaciondown.com/uploads/documentos/1dcb1a899435d2b2806acdf5dbcf17aa941abd8d.pdf>
- Sibina, Joan. "La museografía de la felicidad. Una museografía accesible para todos." *Museos. es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales* nº 9 (2013): 98-109 [consulta: 21 de abril de 2016].

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/mes/revista-n-9-10-2013-2014/dossiermonografico/07-museografia-felicidad.pdf>

## **Libros**

- CERMI. “Plan de Acción del CERMI de Turismo accesible para todas las personas”. Colección CERMI.es ( 2005) [consulta: 11 de abril de 2016]. [http://www.feaps.org/programas/documentos/turismo\\_accesibleCERMI.pdf](http://www.feaps.org/programas/documentos/turismo_accesibleCERMI.pdf)
- East Viv, Evans Linda. *Guía práctica de Necesidades Educativas Especiales*. Madrid: Ediciones Morata, S.L., 2010
  - Egea García, C. y Sarabia Sánchez, A. “Experiencias de Aplicación en España de la Clasificación Internacional de Deficiencias, Discapacidades y Minusvalías” *Documentos* 58/2001 (Circulación Institucional)(2001): 1-190 [consulta: 7 de marzo de 2016]. <http://www.carm.es/ctra/cendoc/haddock/15433.pdf>
  - Galván Tudela, José Alberto, González Lemus, Nicolás, E. Moore Kenneth, Hernández Armas, Ramón. *Sol de Invierno*. Arona: Patronato de Turismo, 2004.
  - Marcos Perez, Daniel, González Velasco, Diego. “Hacia un Turismo para Todos” *Turismo Accesible*. Colección Cermi.es nº 4. Madrid: CERMI, 2003 [consulta: 24 de febrero de 2016]. [http://planaccesibilidadturistica.es/UserFiles/publicaciones/ficheros/Turismo\\_Accesible.pdf](http://planaccesibilidadturistica.es/UserFiles/publicaciones/ficheros/Turismo_Accesible.pdf)
  - Palacios, Agustina, y Romañach Javier. *El modelo de la diversidad: La bioética y los derechos humanos como herramientas para alcanzar la plena dignidad en la diversidad funcional*. La Coruña: Diversitas-AIES, 2006. <http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/9899/diversidad.pdf?sequence=1>
  - Organización Mundial de la Salud (OMS). *CIF Versión Abreviada*. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Secretaría de Estado de Servicios Sociales, Familias y Discapacidad. Instituto de Mayores y Servicios Sociales IMSERSO, Madrid, 2001 [consulta: 3 de febrero de 2016]. [http://aspacenet.aspace.org/images/doc/cif\\_2001-abreviada.pdf](http://aspacenet.aspace.org/images/doc/cif_2001-abreviada.pdf)

- Organización Mundial de la Salud (OMS). *Clasificación Internacional del Funcionamiento de la Discapacidad y de la Salud, CIF*. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Secretaría General de Asuntos Sociales. Instituto de Migraciones y Servicios Sociales (IMSERSO) Madrid, 2001 [consulta: 5 de febrero de 2016]. <http://www.imserso.es/InterPresent2/groups/imserso/documents/binario/435cif.pdf> [La bibliografía complementaria puede consultarse en el Anexo 7]

### **13.-AGRADECIMIENTOS**

Antes de pasar esta última página, quisiera agradecer a la dirección del Máster y a todos los profesores, el esfuerzo en la preparación de sus temarios y la motivación con la que nos los han transmitido; a los compañeros, amigos, familiares que me han alentado en este trayecto.

Gracias a Autismo Madrid, a la Asociación Argadini y a la Asociación Asormadrid por contestar tan amablemente a mis preguntas y estar dispuestos a ayudar.

Gracias especialmente a mi tutor, Federico Castro Morales, por su tiempo, comprensión; sus lúcidas sugerencias, el apoyo incondicional y su entusiasmo durante la elaboración de este trabajo.

## 14. ANEXOS

### ANEXO 1 CLASIFICACIÓN INTERNACIONAL DE DEFICIENCIAS, DISCAPACIDAD Y MINUSVALÍAS (CIDDM)

<b>Deficiencias</b>	Intelectuales. Psicológicas. Lenguaje. Órgano de la audición. Órgano de la visión. Músculo-esqueléticas. Sensitivas y otras.
<b>Discapacidades</b>	Conducta. Comunicación. Cuidado Personal. Locomoción. Disposición del cuerpo. Destrezas y aptitudes.
<b>Minusvalías</b>	Orientación. Independencia física. Movilidad. Ocupacional Integración social. Autosuficiencia económica. Otras minusvalías

**Fuente:** Andrea Padilla-Muñoz. “Discapacidad: contexto, concepto y modelos”. International Law: Revista Colombiana de Derecho Internacional n°16 (2010): 381-414 [consulta: 28 de marzo de 2016]. <http://www.redalyc.org/pdf/824/82420041012.pdf>

**Deficiencia:** trastornos del órgano. Toda pérdida o anormalidad de una estructura o función psicológica, fisiológica o anatómica. Establece las siguientes categorías:

**Discapacidad:** trastornos en el ámbito de la persona. Toda restricción o ausencia (debido a una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para un ser humano. Se clasifican:

**Minusvalía:** interacción y adaptación del individuo a su entorno. Una situación de desventaja para un individuo determinado, consecuencia de una deficiencia o de una discapacidad que limita o impide el desempeño de un rol que es normal en su caso (en función de su edad, sexo y factores sociales y culturales).



## ANEXO 2 CLASIFICACIÓN DE DISCAPACIDADES

<sup>52</sup> **Discapacidad Física** (motora o motriz...) la dificultad para realizar actividades motoras convencionales ya sea parcial o general.

Quienes la sufren se ven afectados en sus habilidades motrices (Lesión Medular, Esclerosis Múltiple, Parálisis Cerebral, Mal de Parkinson, Espina Bífida, Distrofia Muscular, Acondroplasia y Albinismo). Esta dificultad puede deberse a múltiples causas, congénitas o adquiridas.

**Discapacidad Intelectual** (Mental, cognitiva,...) Se caracteriza por un funcionamiento intelectual significativamente inferior a la media que compromete globalmente el desarrollo de los sujetos que lo padecen, ya que se ve afectado también el desarrollo en otros aspectos como el motor, perceptivo, cognoscitivo, lingüístico, afectivo y social, aunque no en forma homogénea.

Disminución en las habilidades cognitivas e intelectuales del individuo.

**Discapacidad Sensorial** en este apartado se encuentran las discapacidades relacionadas con la disminución de uno o varios sentidos.

Discapacidad auditiva: La deficiencia abarca al oído pero también a las estructuras y funciones asociadas a él. Es un término genérico para describir todas las pérdidas de audición. Son las alteraciones cuantitativas en una correcta percepción de la audición. De acuerdo al grado de dificultad se podría hablar de sordera e hipoacusia.

Hay otras clasificaciones en función de la parte de oído afectada como (de transmisión o conductiva, sensorial neurosensorial o de percepción y mixta)

Según la intensidad puede ser leves, moderadas, severas, sorderas.

Discapacidad visual: Las deficiencias en el órgano de la visión no sólo hacen referencia al ojo, sino también a las estructuras y funciones asociadas con él. El grado de deficiencias puede reducirse mediante el recurso de medidas compensadoras. Ausencia o mal funcionamiento (Ceguera, Deficiencia Visual).

---

<sup>52</sup> Olga Sierra C, *Atendiendo necesidades* (blog) [consulta: 15 de Marzo de 2016]. <http://atendiendonecesidades.blogspot.com.es/>

Discapacidad multisensorial: Las personas que tienen una combinación de dificultades visuales y auditivas también llamados sordo-ciegos, aunque es importante recordar que pueden conservar cierta visión, audición residual. La complejidad del aprendizaje es mucho mayor. Los métodos de enseñanza necesitan potenciar al máximo la vista y el oído residual que pueda tener el alumno junto con otros sentidos. Medios de comunicarse pueden ser: Braille, Lengua de Signos, Vocabulario Makaton, Objetos de referencia, alfabeto manual para sordo-ciegos entre otros.

**Discapacidad Psíquica:** Se considera que una persona tiene discapacidad psíquica cuando presenta trastornos por el comportamiento adaptativo, previsiblemente permanentes: autismo, esquizofrenia, trastorno bipolar, de pánico etc... Esta discapacidad afecta a áreas como la comunicación o las habilidades sociales pero no a la inteligencia Trastornos del espectro autista, Trastorno Autista (Autismo), Síndrome de Asperger, Trastorno generalizado del desarrollo no especificado (también llamado autismo atípico) y Esquizofrenia.

### **Deficiencia en la Sociedad**

En la sociedad hay colectivos que por diversos motivos son más vulnerables a las desigualdades y esto los sitúa en un riesgo de exclusión social, esto significa que están relegados de participación en la sociedad quedando en interrogante sus condiciones de igualdad, el ejercicio de sus derechos y mermado su acceso a ciertas actividades sociales. La exclusión social conlleva una situación de desprotección que conduce generalmente hacia la marginación social con lo que ello repercute en un deterioro de su representación política, social y en la toma de decisiones que le afecten. No sólo es fundamental para el desarrollo personal el acceso a una vivienda digna, al empleo, educación de calidad, protección de nuestra salud sino el poder tener acceso a la cultura en las mismas condiciones para todas las personas. Todo ello contribuye a nuestra salud física y psíquica ya que también atañe a nuestra autoestima. La fuerte estigmatización que a veces sufren estas personas hace que ellas mismas se aislen creando un círculo vicioso desde el que es complejo salir.

### **ANEXO 3 PROYECTOS DE EDUCATHYSSEN**

**Proyecto de Capacitación y Empoderamiento a través del Arte con el Centro de Rehabilitación Psicosocial “Latina”** (Plan de Atención a Personas con Enfermedad mental, Comunidad de Madrid). Grupo 5 Gestión y Rehabilitación psicosocial S.L.U. (G5 RPS). En este programa se crean oportunidades para que las personas desarrollen habilidades que les permitan asumir desafíos.

**Proyecto de Desarrollo de Materiales WEB Adaptados para Daño Cerebral Adquirido (DCA).** Fundación Lescer. Con la creación de materiales adaptados a su particularidad se trabajan áreas del lenguaje, movilidad, percepción, relación, organización e información.

**Proyecto de Colaboración con el Programa de Atención Integral Enfermedad Mental PAIEM del Centro Penitenciario Madrid IV de Navalcarnero y con Otros Programas del Centro.** Esta actividad plantea visitas de los educadores al centro penitenciario y salidas de los internos. Debido a los buenos resultados que ha dado planean visitas para familias con el ánimo de encontrarse dentro de un espacio de normalidad en una actividad de ocio. También han trabajado con diferentes internos que han participado en el Día de Los Museos como guías voluntarios o como visitantes.

#### **Comisión de Investigación de Malos Tratos a Mujeres.**

Con la Comisión trabajan desarrollando programas de visitas tanto a grupos de madres e hijos como también a adolescentes y niños.

### **ANEXO 4 CONTENIDO COMPLEMENTARIO AL APARTADO 8 EN REFERENCIA A LA ENAT**

Cabe recordar que Arona (al sur de Tenerife) es un destino antiguo de turismo accesible desde que en 1957 llegaron los primeros suecos, muchos enfermos, a Arona con la idea de tomar tierra en un lugar soleado y propicio para recuperarse de sus

padecimientos. Desde entonces Arona se ha convertido en un referente de accesibilidad, un destino turístico que nació de la pluralidad, la variedad, llegando a ser en aquellos años uno de los lugares más visitados por turistas con diversidad funcional. Este origen que comenzó como turismo de salud y hoy es un referente de destino accesible, puede leerse en el libro *Sol de Invierno*<sup>53</sup>, en el que se relata la experiencia de aquel grupo de suecos que trazaron un vínculo muy particular con los aroneros debido a las dolencias que padecían y a la dependencia que tenían por ello de los lugareños. Así es como Arona fue convirtiéndose en un pueblo integrador de culturas.

Hemos de hacer una mención importante a Vintersol, hoy un centro de rehabilitación neurológica ubicado en Los Cristianos, perteneciente al municipio de Arona, que vio la luz gracias a Bengt Rylander, un veterinario sueco que sufría esclerosis múltiple y encontrándose largos periodos en otras clínicas sin percibir mejoría, decidió junto a un amigo que padecía la misma enfermedad, buscar un sitio ideal de clima estable. Al principio se alojaron en una fonda y más tarde alquilaron una casa antigua. Fundaron una asociación que llamaron “Vintersol”, sol de invierno, cuyo nombre regalaron a una institución en Estocolmo y en principio aquel lugar quedó llamándose Casa Sueca. En el año 1962 era habitada por 10 personas aunque el total de enfermos ascendía a 30.

Fue importante la interacción entre las dos culturas, el sol en este sentido favoreció la apertura de las gentes y a una mayor comunicación pese a las diferencias culturales que pudiesen existir. Esto contribuyó a la integración de unos con otros y al fuerte vínculo que se originó entre ellos. “Lo importante no sólo era el sol sino la acogida de la gente”<sup>54</sup>. Más tarde se decidió hacer un edificio específico con más capacidad de hospedaje. En 1965 se inauguró Vintersol entonces con el nombre de Centro de Rehabilitación Ramón y Cajal. Más tarde le sería transferido el nombre de Vintersol. En el año 1991 se inauguran sus nuevas instalaciones para dar cabida a 30 pacientes más.

---

<sup>53</sup> A. Galván Tudela, et al. *Sol de Invierno*. (Arona: Patronato de Turismo de Arona, 2004). La presentación de la obra tuvo lugar dentro de un programa de eventos por los que el ayuntamiento del municipio de Arona rindió homenaje en el año 2004 al grupo de esos suecos en expresión de gratitud y del vínculo que se creó de aquellos primeros viajeros que marcarían Arona como destino turístico.

<sup>54</sup> Galván Tudela, A. et al. *Sol de Invierno*. (Arona: Patronato de Turismo de Arona, 2004): 23.

Hoy Vintersol dispone de una parcela de 12.000m<sup>2</sup> y 5.500m<sup>2</sup> edificadas, de 70 habitaciones además de instalaciones creadas para la actividad ambulatoria con capacidad para 60 pacientes diarios en régimen de policlínico. Como novedad ofrece una estancia vacacional adaptada de 1, 2 o 3 semanas en pensión completa pudiendo contratar durante ese tiempo tratamientos, asistencia sanitaria, y seguro.

**ANEXO 5 CONTENIDO COMPLEMENTARIO AL APARTADO 8 EN RELACIÓN CON OFERTA DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS DE LAS AGENCIAS.**

**Accesitravel:**

Ofrece :

- Viajes y vacaciones accesibles para personas con discapacidad.
- Paquetes turísticos a medida, dependiendo de la capacidad de cada uno (movilidad reducida, sillas de ruedas, discapacidad visual, discapacidad auditiva).
- Organizan viajes y escapadas nacionales e internacionales adaptadas para personas tanto individual como en grupos, paquetes creados a la medida.
- Informan sobre alojamientos, viajes, cruceros, vacaciones, escapadas, deportes de aventura, accesibles y adaptados para todos
- Escapada accesible en Albir Alicante
- Escapada Especial Grupos: Barcelona Accesible
- Vacaciones mayores de 60 años Iberostar Royal Andaluz 4\*

**Travel for All:**

Ofrece:

- Bilbao ciudad para todos
- Cita a ciegas con Bizkaia
- Bizkaia sobre ruedas

- Bizkaia en silencio
- Croacia accesible
- Sabores de Atenas Accesibles
- Vietnam para todos
- Disponen de programas a la carta cotizados individualmente

Otras opciones que ofrecen son

- Especial Verano: Mar y Montaña. Días en la playa con bus accesible, comida tipo picnic, alojamiento accesible y te ofrecen la experiencia de “pastor por 1 día”

Safaris accesibles en África

### **Eco Tour Turismo Accesible Córdoba:**

Ofrece:

- Artesanía Cordobesa
- Enología en Montilla
- Mezquita Catedral
- La Axerquía
- Los Patios del Alcázar Viejo
- Patrimonio de la Humanidad
- Puente entre las culturas
- Experiencias Gastronómicas

### **Barrera-Cero.com Ocio y Viajes**

Ofrece:

- La Pedrera un espacio accesible para todos.
- Mejores festividades del mundo en Abril.
- Sendero Accesible de Arbizu (Rutas GPS Navarra).
- Alemania Accesible: Los miembros del grupo “destinos turísticos

sin barreras en Alemania” ofrecen excursiones ~~como~~ tanto en la ciudad como en la naturaleza.

### **Ilunion:**

Ofrece:

- Berlín para todos
- Budapest accesible
- Siente la Magia de Praga

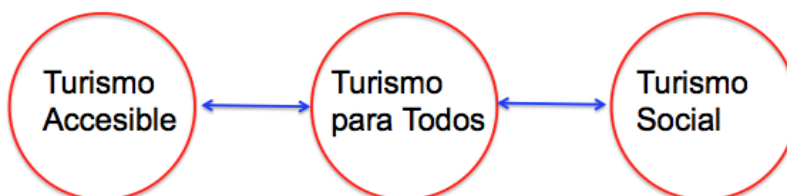
### **Barcelona Special Traveler:**

Como experiencias ofrecen, entre otras:

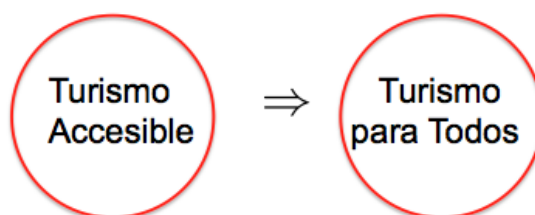
- Experiencias a medida
- Oferta cultural y artística de la ciudad
- Vuelo en globo
- Practica de vela adaptada en la Costa Brava
- Práctica del esquí en invierno y el surf en verano
- Experiencia gastronómicas

## ANEXO 6 DISTINTAS MANERAS DE ENTENDER EL TURISMO INCLUSIVO, TURISMO ACCESIBLE, TURISMO PARA TODOS, TURISMO SOCIAL

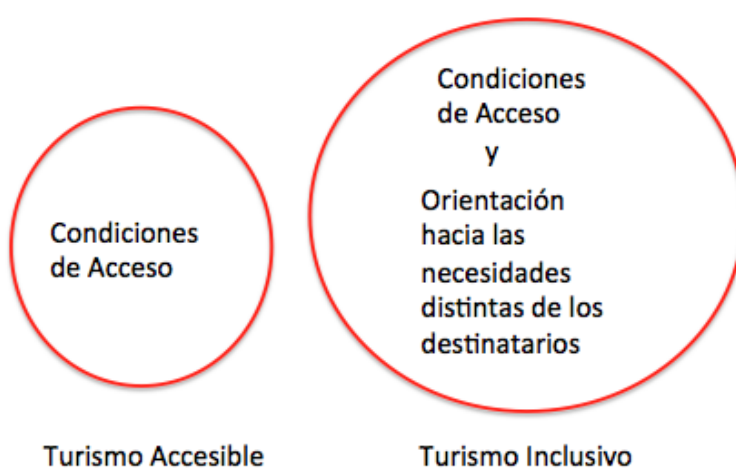
Autores: Daniel Marcos Pérez, Diego J. González Velasco



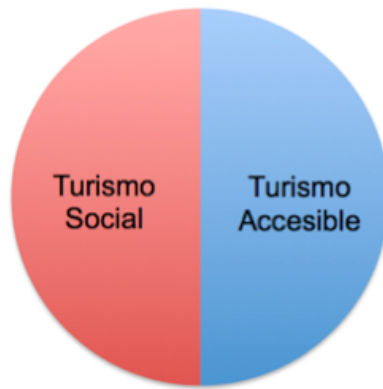
Autora: María Teresa Fernández Alles



Autora: Aurora Madariaga Ortuzar

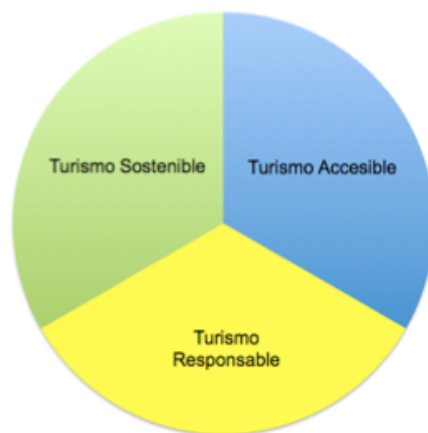






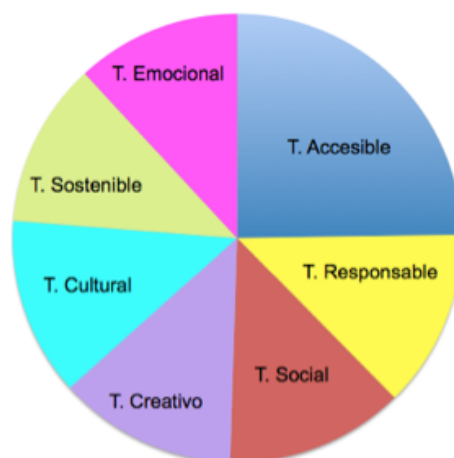
Turismo inclusivo = Turismo para Todos

Autor: Organización Mundial Turismo (OMT)



Turismo Accesible para Todos

Autora: Victoria Díaz



Turismo Inclusivo

## ANEXO 7 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### Artículos científicos:

- Ávila Bercial, Reyes, y Barrado Timón, Diego A. "Nuevas Tendencias en el Desarrollo de Destinos Turísticos: Marcos Conceptuales y Operativos para su Planificación y Gestión." *Cuadernos de Turismo* nº 15 (2005): 27-43 [consulta: 12 de marzo de 2016]. <http://revistas.um.es/turismo/article/viewFile/18541/17881>
- Castaño Calle, Raimundo, y Ventosa Pérez, Víctor J. "Enfoques terminológicos y conceptuales en torno a la discapacidad a partir de las clasificaciones de la organización mundial de la salud". *Revista Iberoamericana Animador Sociocultural*: 1-17 [consulta: 8 de marzo de 2016]. <http://sid.usal.es/idocs/F8/ART19307/castano.pdf>
- Céspedes, Gloria Maritza. "La nueva cultura de la discapacidad y los modelos de rehabilitación." *Aquichan* nº 5.1 (2005): 108-113 [consulta: 10 de marzo]. <http://www.scielo.org.co/pdf/aqui/v5n1/v5n1a11.pdf>
- Coronel Ibarra, José Jonathan y Panosso Netto, Alexandre. "Artículos científicos sobre turismo para personas con discapacidad en revistas Iberoamericanas de turismo. Una propuesta de categorización." *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural* nº 14.1 (2016): 41-58 [consulta: 13 de marzo de 2016]. <http://www.pasosonline.org/articulos/884-articulos-cientificos-sobre-turismo-para-personas-con-discapacidad-en-revistas-iberoamericanas-de-turismo-una-propuesta-de-categorizacion>
- De la Cruz Modino, Raquel. "Sol de invierno. Homenaje de Arona al Turismo Sueco. (Galván Tudela, A.; González Lemus, N.; Moore, K. y Hernández Armas, R.)". *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*,3 nº 1 (2005): 211-214 [consulta: 3 de marzo]. <http://www.pasosonline.org/Publicados/3105/PS170105.pdf>
- Egea García, C. y Sarabia Sánchez, A. "Clasificaciones de la OMS sobre discapacidad." *Boletín del RPD* nº 50 (2001): 15-30 [consulta: 7 de marzo de 2016]. <http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-temprana/clasificacionesomsdiscapacidad.pdf>
- Messina, Elina. "La creatività nel turismo quale leva strategica di diversificazione e valorizzazione territoriale." *Turismo creativo e identità culturale* (2015): 159-173

- [consulta 3 de febrero de 2016].  
<http://ojs.romatypress.uniroma3.it/index.php/turismo/article/viewFile/479/471>
- Molina Hoyo, Mónica, y Cánoves Valiente, Gemma. "Turismo Accesible, Turismo para Todos: La Situación en Cataluña y España" *Cuadernos de Turismo* n° 25 (2010): 25-44 [consulta: 20 de marzo de 2016]. [http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16454/turismo\\_molina\\_canoves\\_TERAP\\_2011.pdf;jsessionid=39203C2BC11038AA4F6A6AA2AF29883F?sequence=1](http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16454/turismo_molina_canoves_TERAP_2011.pdf;jsessionid=39203C2BC11038AA4F6A6AA2AF29883F?sequence=1)
  - Richards, Greg. "El desarrollo del turismo cultural en Europa." *Estudios turísticos* n° 150 (2001): 3-13 [consulta: 20 de abril de 2016]. <http://estadisticas.tourspain.es/img-iet/Revistas/RET-150-2001-pag3-13-87318.pdf>
  - Richards, G. W. y Raymond, C. "Creative tourism." *ATLAS news* n° 23 (2000): 16-20 [consulta: 18 de Mayo de 2016] [https://www.academia.edu/1785786/Creative\\_Tourism\\_-\\_Richards\\_and\\_Raymond\\_2000](https://www.academia.edu/1785786/Creative_Tourism_-_Richards_and_Raymond_2000)

### **Libros**

- Acaso, María. *Reduvolution: hacer la Revolución en la Educación*. Barcelona: Espasa Libros, S.L.U., 2013
- Alonso, F. *Plan de accesibilidad "ACCEPLAN" 2003-2010. Libro Blanco. Por un nuevo paradigma. El diseño para todos, hacia la plena igualdad de oportunidades*. Madrid, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Instituto de Migraciones y Servicios Sociales (IMSERSO) 2003. [http://ddd.uab.cat/pub/estudis/2007/hdl\\_2072\\_4720/LIBRO\\_BLANCO\\_ACCESIBILIDAD\\_2003.pdf](http://ddd.uab.cat/pub/estudis/2007/hdl_2072_4720/LIBRO_BLANCO_ACCESIBILIDAD_2003.pdf)
- Fernández Latorre, Francisco Manuel. *Formación, investigación e innovación en turismo*. Sevilla: Digital@ Tres, 2012. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=496941>

### **Otros**

- Museumsbund, Deutscher. "Das inklusive Museum—Ein Leitfaden zu Barrierefreiheit und Inklusion." (2013): 1-83 [consulta: 22 de febrero de 2016].

[http://www.museumsbund.de/fileadmin/geschaefts/dokumente/Leitfaeden\\_und\\_anderes/DMB\\_Barrierefreiheit\\_digital\\_131120.pdf](http://www.museumsbund.de/fileadmin/geschaefts/dokumente/Leitfaeden_und_anderes/DMB_Barrierefreiheit_digital_131120.pdf)

- CERMI. "Discapacidad, tercer sector e inclusión social: estudios en homenaje a Paulino Azúa Berra". Colección cermi.es. Octubre 2010 [consulta: 11 de abril de 2016]. [http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO25201/Discapacidad\\_Tercer\\_Sector.pdf](http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO25201/Discapacidad_Tercer_Sector.pdf)

## **Webs**

### **Legislación y Normativa Legal**

- Naciones Unidas. Declaración Universal de los Derechos Humanos. [consulta: 3 de marzo de 2016]  
<http://www.un.org/es/documents/udhr/>
- Normas Uniformes sobre la Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad. [consulta: 7 de marzo de 2016].  
<http://www.un.org/spanish/disabilities/default.asp?id=498>
- Convención Sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. [consulta: 8 de marzo de 2016]  
<http://www.un.org/disabilities/documents/convention/convoptprot-s.pdf>.
- Declaración de Manila sobre el turismo mundial. [consulta: 8 de marzo de 2016].  
<http://www4.congreso.gob.pe/comisiones/1999/turismo/misc01.htm>.
- Código Ético Mundial del Turismo. [consulta: 9 de marzo de 2016]  
<http://ethics.unwto.org/es/content/codigo-etico-mundial-para-el-turismo>
- Historia y Principios del Código ético Mundial del Turismo [consulta: 9 de marzo de 2016]. [http://www.apiepr.org/files/OMT\\_-\\_C\\_DIGO\\_HISTORIA\\_Y\\_PRINCIPIOS.pdf](http://www.apiepr.org/files/OMT_-_C_DIGO_HISTORIA_Y_PRINCIPIOS.pdf)
- Constitución Española. [consulta: 10 de marzo de 2016].  
<http://www.congreso.es/consti/constitucion/indice/>
- Ley 13/1982 de 7 de abril de Integración Social de Personas con Discapacidad (LISMI), de 1982 *BOE* N° 103, 30/04/1982 [consulta: 11 de marzo de 2016].  
[https://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-1982-9983](https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-1982-9983)
- Ley 51/2003 de 2 de diciembre de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad. *BOE* núm. 289 de 03/12/2003 [consulta: 11 de marzo de 2016]

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2003-22066>

- Ley 27/2007, de 23 de octubre, por la que se reconocen las lenguas de signos españolas y se regulan los medios de apoyo a la comunicación oral de las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordociegas. *BOE* núm. 255, de 24/10/2007 [consulta: 11 de marzo de 2016]. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2007-18476>
- Ley 49/2007, de 26 de diciembre, de infracciones y sanciones en materia de igualdad de oportunidades no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad. *BOE* Núm. 310, de 27 /12/2007 [consulta: 11 de marzo de 2016] .<http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2007-22293>
- Real Decreto Legislativo 1/2013 de 29 de noviembre. *BOE* núm. 289, de 3 de diciembre de 2013 páginas 95635 a 95637 [consulta: 11 de marzo de 2016] .  
[https://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2013-12632](https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2013-12632)

#### **Asociaciones, empresas y otras Webs**

- Centac. Centro Nacional de Tecnologías de la Accesibilidad [consulta: 11 de marzo de 2016]. <http://www.centac.es/es/content/novedades-del-real-decreto-legislativo-12013-por-el-que-se-aprueba-el-texto-refundido-de-la->
- Fundación ONCE. “Impulso normativo” [consulta: 11 de marzo de 2016]. <http://www.fundaciononce.es/es/pagina/impulso-normativo> Consultado el 11 de marzo de 2016
- Accesible. Consejo para la promoción de la accesibilidad y supresión de barreras. Comunidad de Madrid. “Glosario” [consulta: 20 de marzo de 2016]. [http://www.madrid.org/cs/Satellite?pagename=CASB%2FPage%2FCASB\\_pintarPaginaGlosario&cid=1174913545600&language=es&alfabetoGlosario=accesibilidad](http://www.madrid.org/cs/Satellite?pagename=CASB%2FPage%2FCASB_pintarPaginaGlosario&cid=1174913545600&language=es&alfabetoGlosario=accesibilidad)
- Organización Mundial de la Salud. “Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud versión abreviada”. [consulta: 23 de marzo de 2016]. [http://aspacenet.aspace.org/images/doc/cif\\_2001-abreviada.pdf](http://aspacenet.aspace.org/images/doc/cif_2001-abreviada.pdf)
- Cruz Roja. “Tipos y grados de discapacidad” [consulta: 24 de marzo de 2016]. [http://www.cruzroja.es/portal/page?\\_pageid=418,12398047&\\_dad=portal30&\\_schema=PORTAL30](http://www.cruzroja.es/portal/page?_pageid=418,12398047&_dad=portal30&_schema=PORTAL30)
- Accesitravel [consulta: 15 de marzo de 2016].

[http://www.accesitravel.com/tematica/ofertas/viajes/4657/accesibilidad\\_viajes\\_y\\_es\\_capadas](http://www.accesitravel.com/tematica/ofertas/viajes/4657/accesibilidad_viajes_y_es_capadas)

- Discapnet [consulta: 14 de marzo de 2016] .  
<http://www.discapnet.es/Castellano/Paginas/default.aspx>
- Travel for All [consulta: 14 de marzo de 2016]. <http://travelforall.es/ofertas-de-viajes-accesibles/>
- Eco Tour Turismo Accesible Córdoba [consulta: 15 de marzo de 2016].  
<http://ecotourcordoba.com/es/>
- Barrera- Cero.com Ocio y Viajes [consulta: 15 de marzo de 2016].  
<http://www.barrera-cero.com/>
- Caneducam Patrimonio y Sostenibilidad [consulta: 15 de marzo de 2016] .  
<http://www.caneducam.com/>
- Ilunion Viajes [consulta: 15 de marzo de 2016]. <http://viajes.ilunion.com/>
- Barcelona Special Traveler [consulta: 16 de marzo de 2016].  
<http://www.barcelonaspecialtraveler.com/es/>
- Teatro Accesible [consulta: 16 de marzo de 2016].  
<http://www.teatroaccesible.com/es/about>
- ENAT [consulta: 16 de marzo de 2016] . <http://www.accessibletourism.org/>
- ENAT. “Final Report. EU Study: Mapping and Performance Check of the Supply of Accessible Tourism Services in Europe” [consulta: 16 de marzo de 2016].  
<http://www.accessibletourism.org/?i=enat.en.reports.1740> Consultado 16 de Marzo de 2016
- ENAT. “EU Study: Mapping the Supply and Performance of Accessible Tourism Services in Europe. Fifteen Case Studies” [consulta: 16 de marzo de 2016].  
<http://www.accessibletourism.org/?i=enat.en.reports.1739>
- ENAT “Trabajando juntos para hacer el Turismo en Europa Accesible a todos” [consulta: 17 de marzo de 2016]. [http://www.accessibletourism.org/resources/enat-a4\\_spanish.pdf](http://www.accessibletourism.org/resources/enat-a4_spanish.pdf)
- Estrategia Integral Española de Cultura para todos. Accesibilidad a la cultura para las personas con discapacidad [consulta: 2 de abril de 2016].  
[http://www.msssi.gob.es/ssi/discapacidad/docs/estrategia\\_cultura\\_para\\_todos.pdf](http://www.msssi.gob.es/ssi/discapacidad/docs/estrategia_cultura_para_todos.pdf)

- Foro de Cultura Inclusiva [consulta: 2 de abril de 2016].  
<https://www.boe.es/boe/dias/2011/11/29/pdfs/BOE-A-2011-18721.pdf>
- Consorcio Musaces [consulta: 3 de abril de 2016].  
<http://www.musaces.es/consorcio/destinatarios/>
- Servimedia [consulta: 3 de abril de 2016].  
<http://www.servimedia.es/noticias/detalle.aspx?s=23&n=389240>
- Fundación Prevent. “Los cambios sociales y tecnológicos deben unirse a una sensibilidad social integradora para avanzar en accesibilidad” Entrevista a José María Lasalle, Secretario de Estado de Cultura y presidente del Foro de Cultura Inclusiva” [consulta: 12 de abril de 2016].  
<http://www.fundacionprevent.com/spa/news/view/348/los-cambios-sociales-y-tecnologicos-deben-unirse-a-una-sensibilidad-social-integradora-para-avanzar-en-accesibilidad>
- PREDIF “¿Qué es el turismo Accesible?” [consulta: 1 de abril de 2016].  
<http://www.predif.org/index.php?q=%C2%BFqu%C3%A9-es-el-turismo-accesible>
- Confederación Española de Personas con Discapacidad Física y Orgánica: COCEMFE [consulta: 1 de abril de 2016].  
<http://www.cocemfe.es/portal/index.php/quienes-somos> Consultado
- Observatorio de la Accesibilidad [consulta: 2 de abril de 2016].  
<http://www.observatoriodelaaccesibilidad.es/accesibilidad/>
- Shimosakai, Ricardo. Turismo Adaptado, 2015 [consulta: 2 de abril de 2016].  
<https://turismoadaptado.wordpress.com/2015/10/05/1er-congreso-internacional-de-turismo-inclusivo-en-guanajuato-mexico/>
- Alcántara Alcalde, Beatriz. Turismo Inclusivo [consulta: 12 de febrero de 2016].  
[www.turismoinclusivo.es](http://www.turismoinclusivo.es)
- Bialski, Paula. Couchwiki (blog) June, 2006. [consulta 18 de mayo de 2016]  
[http://couchwiki.org/en/Emotional\\_Tourism](http://couchwiki.org/en/Emotional_Tourism)
- Museo Picasso de Málaga. [consulta: 20 de Abril de 2016]  
<http://www.masmuseopicasso.org/proyectos/red-de-publicos>
- Red de públicos [consulta: 20 de Abril de 2016].  
[http://2011.ciudadescreativas.org/wp-content/uploads/2011/11/BP\\_RedP%C3%BAblicos.pdf](http://2011.ciudadescreativas.org/wp-content/uploads/2011/11/BP_RedP%C3%BAblicos.pdf)

- Federación de Autismo Madrid. [consulta: 3 de marzo de 2016].  
<http://autismomadrid.es/>
- Asociación de ostomizados. “Conceptos de deficiencia, discapacidad y minusvalía”. Asociación de ostomizados [consulta: 27 de marzo de 2016].  
<http://www.asociaciondeostomizados.com/pdf/documentos/diferencia-y-minusvalia.pdf>
- Asociación Argadini. [consulta: 3 de marzo de 2016]. <http://www.argadini.es/>
- Asociación de Sordos de Madrid: Asormadrid. [consulta: 22 de febrero de 2016].  
<http://www.asormadrid.org/>



*Esta obra está sujeta a la licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.*